

Luego de una tumultuosa entrada a Tribunales y en medio de un inusual interés de la prensa amarilla por el caso

XIMENA VICARIO ESTA CON SU ABUELA

Página/2



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, miércoles 4 de enero de 1989

Año 2 - Nº 485 - Precio de este ejemplar: ₳ 6 Recargo vía aérea: ₳ 1.

EXCLUSIVO

Detalles de la investigación de la Fiscalía sobre los préstamos del Banco Hipotecario. Acusaciones de Aníbal Reinaldo —ex titular de la entidad bancaria— sobre el fiscal Solá

Página/3

SI ME MANDAN AL BANCO VOY CONTENTO

E. Grossman



CITA

"La cita era a las nueve de la noche. Llegó primero el comisario Juan Angel Pirker inaugurando una invasión que cerraría Bernardo Neustadt. Todos de oscuro, todos de largo, despacharon la cena y a medianoche bailaron el vals. Carlos Menem y Zulema Yoma repartieron sonrisas. Pipo Pescador tocó el vals antes de cortar la torta. El juez Alberto Piotti bailó hasta el agotamiento. La gente comentó los regalos y pasó chismes: que el juego de vajilla inglesa enviado por Amalita Fortabat, que la champagnera de cristal de Menem y señora, que los portarretratos de María Julia Alsogaray."

(De la crónica publicada en *Somos*, del casamiento de Julio Ramos, editor de *Ambito Financiero* y Silvana Suárez, ex Miss Mundo.)

Serias acusaciones del diputado justicialista Julio Corzo, vocero de Menem, a sus pares Manzano y De la Sota

CORZO A CONTRAMANO

Página/5



Por Andrea Rodríguez

Lazos

Tantos años buscando para que te devuelvan esto...'' (léase: una criatura así).

Alguna vez, una abogada ligada a la defensa de los derechos humanos, que aún busca a su sobrina/o desaparecida/o antes de nacer del vientre de su hermana, tuvo esta terrible expresión para referirse precisamente al caso de Ximena Vicario-Gallicchio. Al mismo tiempo que pronunciaba las palabras, su rostro se transformaba en una mueca de infinito dolor.

A los ocho meses de edad un bebé ya cortó los dientes, logra tenerse en pie sin ayuda o está a punto de hacerlo, y también consigue hilar sílabas que suenan bastante parecido a ''mamá''. Uno ha tenido por lo menos 13 meses para imaginarlo, conocerlo y por supuesto amarlo: los ocho que tiene y los cinco de la panza que se nota durante el embarazo. El crío ya está definitivamente incorporado a la familia, donde hay, aunque éste sea inconsciente, un proyecto educativo y de persona listo para depositar en él.

De repente, un día, a este bebé de ocho meses se lo roban: a Ximena fue la represión ilegal —personificada después—, pero jurídicamente el caso bien puede compararse con el de un bebé robado a una madre que se descuida en el supermercado. Después de apropiárselo, el ladrón oculta la identidad del crío, miente sobre la forma en que se hizo de él, y mediante estos artilugios consigue una adopción plena. Una docena de años después, el niño aparece, pero ya no es tan niño.

A los doce años, una criatura tiene opinión, que merece ser escuchada. Pero también es cierto que de tal palo criador, tal astilla criada: a los doce años uno lleva heredados e incorporados algo más que nombre y religión. A los doce años uno es, de algún modo, la expresión de sus mayores, en este caso un apropiador, y éste es el niño que recupera la familia de sangre. Ximena amenazó a jueces y familiares con suicidarse si debía vivir con su abuela, pero fue la apropiadora-adoptante la que llamó a los medios para que difundieran el mensaje.

''Tantos años buscando para que te devuelvan esto...''. La expresión entonces cobra sentido trágico. De todos modos, la familia siempre preferirá el reencuentro, con todo lo traumático que éste tiene. Del reencuentro surgirá —como recordó la Cámara Federal al fallar la restitución de Ximena— ''la adaptaeión de la víctima, mediante la convivencia con su familia de sangre''. Sólo se trata de romper lazos entre víctima y victimario, lazos perversos basados en el engaño y el delito, pero además tan perversos que llevan a la amenaza pública de suicidio por parte de una niña de tan sólo doce años.

Desde ayer, Ximena Vicario reside con su verdadera abuela

En un clima de tensión en Tribunales, el juez hizo efectiva la restitución de una hija de desaparecidos a su familia.

TELAM



Ximena Vicario, hija de desaparecidos por la última dictadura militar.
De ahora en más vivirá con su familia de sangre en Rosario.

(Por A. R.) **Cuando se convenció de que ya nada le quedaba por hacer, Susana Siciliano se retiró de Tribunales. Era la una de la tarde. Salió como había entrado: en medio del escándalo, y se fue en un taxi. Recién entonces, en la intimidad del despacho del juez federal Juan Fégoli, Ximena Vicario, hija de un matrimonio desaparecido por la última dictadura militar en 1977, pudo comenzar a reconstruir su historia personal.**

Todo comenzó temprano, a las 7.30 de la mañana. A esa hora, efectivos policiales debieron presentarse en la casa de Siciliano para obligar a la mujer a comparecer ante la Justicia junto a Ximena, la niña a quien adoptó cambiando su verdadera identidad y cometiendo el delito de sustracción, ocultamiento y retención de menor (previsto en el artículo 146 del Código Penal), según pruebas que la Cámara Federal porteña encontró acreditadas.

En un móvil policial, Siciliano y Ximena llegaron a Tribunales a las 8.30 pero sólo ingresaron al edificio una hora más tarde. En la calle las esperaban los mismos medios periodísticos que la adoptante procesada por el delito de apropiación convocó anteayer para anunciar que no estaba dispuesta a entregar a la niña a su familia de sangre. El clima de tensión y dramatismo fue creciendo poco a poco. Con un rosario blanco en la mano, Siciliano abrazaba a Ximena, y la niña gritaba entre llantos que ''yo con esa vieja (por su abuela de sangre) no me voy''. Cuando la policía comprobó que la mujer y la niña no entrarían a Tribunales por propia voluntad, las obligó a ingresar.

''Toda esta situación terrible y traumática se originó, en parte, por la infidencia de un empleado de la Cámara Federal, que entregó a Siciliano y su abogado copia del fallo de restitución de Ximena a su familia de sangre, cuando los camaristas habían guardado el original en caja fuerte para evitar justamente lo que ocurrió: que la niña y la adoptante-apropiadora se enteraran antes y fuera del marco que debe preservar la Justicia'', denunciaron Mariano Ciafardini, Aníbal Ibarra y Juan Carlos López. Ellos son los representantes que nombró el ministerio público para que se ocupen especialmente de la búsqueda y restitución de niños desaparecidos. Sin embargo, los tres destacaron también otro dato: ''La campaña desatada por Siciliano a través de los medios periodísticos que se hicieron eco, fue otra de las tantas demostraciones del boicot permanente que Siciliano ha hecho para imposibilitar la integración de Ximena con su familia de sangre''.

A las 9.35, Ximena y Siciliano ya estaban sentadas en el despacho del juez Fégoli, quien comenzó por persuadirlas sobre lo inevitable del cumplimiento de la decisión judicial.

Tres horas y media más tarde, Siciliano y su abogado, Manuel Larrea, dejaron Tribunales. Larrea había intentado antes dos recursos legales para evitar la restitución: uno extraordinario ante la Corte Suprema, y un pedido de nulidad del fallo de la Cámara Federal ante el juzgado civil donde Siciliano consiguió la adopción. Este último no tenía curso favorable posible: la Corte Suprema ya se pronunció en un caso similar (el de Juliana Sandoval Fontana) sobre la competencia federal para la resolución de cuestiones que involucren a menores desaparecidos, considerados víctimas de delito. Larrea jugó otra carta por las dudas: pidió un régimen de visitas para Siciliano.

Sola con Fégoli, Ximena comenzó entonces a reconstruir su historia.

El juez hizo entrar a su despacho a la abuela materna de la niña, Darwinia de Gallicchio. Ximena fue secuestrada cuando tenía ocho meses y, cuando hace cuatro años volvió a ver a su abuela, hubo un objeto que disparó su memoria: Darwinia llevaba un medallón, el mismo que usaba cuando la acunaba antes de la desaparición, y la niña en seguida lo reconoció. La abuela seguía llevando ayer el medallón.

Después Fégoli hizo entrar a su despacho a las dos hermanas de la madre desaparecida. Quienes estuvieron presentes en el encuentro contaron a este diario que poco a poco Ximena dejó de llorar y alcanzó ''un nivel aceptable de comprensión sobre su nueva situación'', según la evaluación de los psicólogos. Con su abuela y sus tías preparó una lista de las cosas que quiere llevar a Rosario (donde vive la familia de sangre), y se conformó ante la promesa de poder hablar por teléfono con sus amigas de Buenos Aires.

Sin embargo, cuando ya dejaba el despacho del juez, algunos medios periodísticos volvieron a acosar a Ximena. La niña comenzó a llorar otra vez, y a pedir por ''mi mamá''. ''De nuevo violaron la intimidad de Ximena, y lograron que perdiera la calma alcanzada'', denunciaron los representantes especiales del ministerio público. Pero a las siete de la tarde, Ximena ya dormía en algún lugar de Buenos Aires, acompañada por su familia de sangre. Había pasado en Tribunales ocho horas más que traumáticas.

Un tratamiento escandaloso

La Secretaría de Desarrollo Humano y Familia exhortó ayer a los medios de comunicación a ''una correcta utilización de su poder informativo'' respecto del caso de la niña Ximena Vicario, en tanto que la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH) denunció que en algunos casos ''se está haciendo un tratamiento escandaloso del tema''.

Los fiscales federales Aníbal Ibarra y Mario Ciafardini, quienes entienden en la causa de Ximena, y que están designados para intervenir en todas las causas en las que se investigan delitos cometidos en perjuicio de menores familiares de desaparecidos, exhortaron a respetar la intimidad de la niña ''en virtud de estar en juego su salud'' y recordaron que el artículo 1° de la ley 20.056 ''prohibe la difusión por cualquier medio de sucesos referidos a menores de 18 años en los que mediare una causa judicial cuando por esa difusión fuera escuchado o exhibido el menor o se hagan públicos sus antecedentes personales o familiares de manera que puedan ser identificados''.

Por su parte, la Secretaría de Desarrollo Humano y Familia advirtió que ''iniciará las acciones judiciales correspondientes'' a los medios de comunicación que violen la mencionada ley, al tiempo que reivindicó ''la necesidad y el derecho de recuperar la identidad de menores víctimas de hechos aberrantes y perversos''.

La familia espera en Rosario

(Por Horacio Vargas, desde Rosario) **''Nosotros estamos esperando a una criatura, no a un monstruo, no a un Bebé de Rosemary'', dijo ayer aquí a *Página/12* un vocero de la familia Galicchio, la que aguarda la llegada de la niña Ximena Vicario, hija de un matrimonio rosarino que desapareció en Buenos Aires en febrero de 1977, y que fue restituida a la familia sanguínea por la Justicia federal. La fuente adelantó que se impedirá que la prensa tome contacto con Ximena cuando arribe a Rosario.**

El informante, que pidió no ser identificado, denunció que en la víspera la familia Galicchio recibió amenazas telefónicas sobre eventuales colocaciones de bombas en la casa, señaló que ''hay un dormitorio para Ximena que la está esperando y una historia como una forma de recuperar su identidad'', y confirmó que el gabinete de psicólogos que asesora a Abuelas de Plaza de Mayo calificó de ''normal'' el clima que impera en la casa de la abuela materna, Darwinia de Galicchio, donde Ximena deberá instalarse, y acotó: ''Esté seguro que no vendrá a un hogar de neuróticos''.

La casa donde vivirá Ximena, cerca del centro de Rosario, está habitada, además de por la abuela, por sus dos hijas de 40 y 30 años, una, directora de escuela primaria, la otra, restauradora de muebles antiguos, sus esposos y una prima de 15 años. Se precisó que los familiares de Juan Carlos Vicario, padre desaparecido de Ximena, brindaron su solidaridad a la abuela sanguínea. ''El frente familiar está unido'', remarcó el informante. Apuntó que Ximena ''habrá de llevar a partir de ahora una vida joven, con otros parámetros, pero para eso deberá descomprimirse'', y explicó que actualmente ''no tenía vida social, sus horas transcurrían del colegio de monjas donde cursaba, que curiosamente se llama Cautivas Redentoras, a la Casa Cuna donde trabaja la madre adoptiva y de la Casa Cuna a misa''.

Ximena estuvo en la casa de su abuela Darwinia por primera vez y de manera imprevista el 3 de enero de 1988. Los familiares recuerdan que la madre adoptiva intentó acordar una cita en pleno Monumento a la Bandera, de Rosario, y con la presencia de un móvil policial, pero finalmente terminó por desistir.

Los Galicchio rememoran que la actitud de Ximena para con ellos fue reacia al principio. Cuando le mostraron fotos de su madre verdadera, preguntó a una de las tías: ''¿Esta es tu hermana?'' Luego su prima la encaró: ''Oime, nena, cortala y vamos a jugar a la plaza''. ''Desde entonces —agregó— y por el resto de las horas que estuvo en la casa obró con curiosidad, desvirtuándose esa imagen de niña déspota y lúcida que le han metido en la cabeza''.

El vocero de la familia recuerda ese diálogo cuando se encontraron por primera vez la abuela materna y la madre adoptiva.

—Gracias por cuidar de la nena en todo este tiempo —dijo la abuela.

—Antes de entregársela, me corto las manos —respondió tajante, la mujer.

Por su parte, representantes de los organismos de Derechos Humanos de Rosario, admitieron ante este diario que el caso Ximena Vicario ''presenta características complicadas'', y atribuyeron la responsabilidad del hecho ''a las secuelas del terrorismo de Estado, a la perversión de Susana Siciliano, que negó la identidad a Ximena y a la lentitud de la Justicia para resolver el caso a tiempo''. Juan Carlos y María, padres de Ximena, tenían 26 y 23 años cuando desaparecieron en Buenos Aires, no militaban en ninguna organización política, sobrevivían con la atención de un negocio comercial propio.



PRESTAMOS DEL BHN

El sueño de la casa propia

Las acusaciones del fiscal Solá —contenidas en un informe reservado a la jueza Berraz de Vidal— replantean la polémica sobre los préstamos entregados en el marco de la operatoria 830.

(*Por Nancy Pazos*) El monto de los préstamos concedidos por el Banco Hipotecario Nacional mediante la operatoria "HE 830" asciende a 98 millones de dólares y el estudio profundo de toda la documentación "demandará por lo menos cuatro años más", aseguró el fiscal adjunto Roberto Solá, quien estuvo a cargo de la investigación. Esta operatoria entregaba —promedio— entre 17 y 25 mil dólares por préstamo cuyos titulares se beneficiaron con un 30% menos de la inflación del costo de vida desde octubre de 1984 hasta junio del año pasado, según las conclusiones de la Fiscalía a la que accedió *Página/12*.

"El Banco Hipotecario no contaba con fondos genuinos y por lo tanto solicitaba préstamos al Banco Central para luego efectuar préstamos a una tasa de interés menor, comprometiendo la existencia de la entidad", aseguró el fiscal.

"Obviamente el Banco Central debía estar al tanto de esta situación irregular, es la primera vez que el Banco Hipotecario no puede operar su cuenta del Banco Nación porque está en rojo", explica la investigación de la Fiscalía. Poniendo fin a esta situación de emergencia, el decreto 906 firmado por el presidente Alfonsín capitaliza la deuda que el Banco Hipotecario tenía con el Central dejando así a cero las cuentas de la entidad.

La investigación de la Fiscalía adjudica a los préstamos la falta de sentido federal: el 82% de las operatorias fueron en Capital y en el Gran Buenos Aires y dentro de esas zonas —a su vez— fueron favorecidas las más caras: Vicente López, San Isidro, Belgrano, Palermo.

Durante los cuatro años que el actual diputado Aníbal Reinaldo presidió el Banco Hipotecario se implementaron 204 mil operaciones por un total de 1300 millones de dólares en préstamos. Si bien la "HE 830" representa sólo un poco más del 7% del total, lo que se destaca de esta operatoria —según la Fiscalía— es "la falta de publicidad, el acceso a través de la gente conocida o con tarjeta, y la asignación discrecional de los directores, que eran quienes decidían a quién otorgarle el crédito".

La situación de los que obtuvieron créditos por la 830 se vio favorecida por resoluciones posteriores que permiten que estos préstamos acordados "de favor" sean cancelados con descuentos que van desde un 20 hasta un 60%, es decir que "la gente vende la propiedad, cancela con el descuento y se enriqueció en poco tiempo sin arriesgar absolutamente nada", explica uno de los ayudantes del fiscal Solá. "Es muy fácil para Reinaldo decir que el rojo (de las cuentas del Banco Hipotecario) está en los ladrillos, pero la contrapartida es que toda la Nación Argentina pagó la discrecionalidad de los directores", aseguró.

"Este préstamo de emergencia socio-habitacional —asegura la investigación— fue entregado en gran parte a personas solteras y a pesar de que la operatoria financiaba sólo hasta 100 metros cuadrados de superficie (aunque sin especificar de qué tipo) se llegaron a comprar inmuebles de hasta 300 y 400 metros."

Según la Fiscalía, la operatoria "al ser secreta tiene un vicio de nulidad absoluta, ya que es requisito que se dé a publicidad" aunque reconoce que no se pueden anular los préstamos acordados, ya que existen derechos adquiridos de todos aquellos que los obtuvieron.

Junto a Reinaldo se encuentran acusados por la Fiscalía el vicepresidente Horacio Teodoro Gorosito, los ex directores Jorge Alberto Matteri, Carlos Alberto Zilli, Horacio Katz, los directores Miguel Tesón Palladino, Mauricio Gabriel Malamud, Antonio Bernardo Ramón Ibarreche y Beatriz Elisa Becerra, el síndico Amadeo Jorge Di Fonzo, y el gerente general Miguel Angel Fisanotti como autores del delito de administración fraudulenta. A la vez, se efectuó denuncia penal contra los directores del Banco Central. La denuncia de la Fiscalía fue presentada ante el juzgado en lo Criminal y Correccional Federal Nº 4, de la doctora Amelia Berraz de Vidal.

"Los directores del Hipotecario aducen que lo único que hacían era autorizar el trámite de solicitud de crédito y que ponían el importe tentativo a ser otorgado, pero en realidad los gerentes y empleados cuya solicitud había sido acordada por el directorio sabían que no se iba a frenar", aduce la Fiscalía.

Esta relativa falta de control permitió dar créditos a personas que ya tenían vivienda.

La investigación finaliza asegurando que la Fiscalía "no está en contra de la función social del Banco Hipotecario ni de la entrega de préstamos subsidiados, pero sí rechaza que no se implemente un mecanismo lo suficientemente transparente como para que se asegure que esos préstamos se les dan a quienes verdaderamente lo merecen".


NA
Fiscal Adjunto Roberto Solá.

Con la "cuña" de algún amigo influyente

(*Por N. P.*) La operatoria "HE 830" del Banco Hipotecario Nacional permitió repartir 6222 préstamos entre octubre de 1984 y enero de 1988. Para acceder a un préstamo "sólo era menester tener la cuña, la tarjeta o la influencia de un hombre importante", asegura en el dictamen —al que tuvo acceso **Página/12**— la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas. Este préstamo de "emergencia socio-habitacional" sólo era conocido por un núcleo de privilegiados y la Fiscalía se encargó de descubrir esos "focos de discrecionalidad" repartidos en el Poder Ejecutivo, Legislativo y Judicial.

Según la investigación el Congreso nacional fue uno de estos núcleos: prácticamente "hasta el último ordenanza" accedió a una 830. Entre senadores y diputados suman más de cuarenta los beneficiados por los créditos.

La Cámara Nacional de Apelaciones en lo Criminal Correccional es el núcleo de la 830 en el Poder Judicial. Casi todos los jueces y gran cantidad de secretarios, parientes y empleados obtuvieron las ventajas de esta operatoria. En las demás cámaras así como en otras sedes judiciales sólo se encontraron casos aislados.

El Poder Ejecutivo fue más equitativo a la hora de repartir los créditos: casi todas sus dependencias tuvieron similar cantidad. La investigación sobre los préstamos destinados a integrantes de las Fuerzas Armadas demuestra que la 830 no fue una operatoria destinada a militares. Sin embargo los guarismos aumentan dentro de las fuerzas de seguridad. Efectivos de la Policía Federal obtuvieron durante los cuatro años en que rigió la 830 una cantidad significativa de créditos. Voceros de la Fiscalía la bautizaron "operatoria de los cabos" ya que el 98 por ciento del personal que se benefició tenía esa categoría.

Algunos sectores privados también tuvieron, según la investigación, acceso a estos "créditos reservados". Uno de los núcleos más curiosos de obtención de créditos fue la peluquería de Roberto Giordano. Más de cuarenta operatorias se repartieron entre sus peluqueros, manicuras y cadetes, en su gran mayoría solteros. "Esto es significativo, lo que no quiere decir que sea ilegal", dice la Fiscalía en su informe reservado. "Lo que hay que establecer es el nudo de conexión, ¿cómo llega esta gente a saber y a obtener esos créditos si la operatoria era totalmente reservada?" La empresa Pollos Cadi SA de la Provincia de Santa Fe, también tuvo una buena relación con el Hipotecario: casi todos sus empleados se beneficiaron con un crédito de la operatoria 830.

REINALDO

"Beneficiamos a 200 mil familias"

El ex presidente del BHN, Aníbal Reinaldo, recusó al fiscal Solá por haber realizado juicios previos e interrogado a detenidos ilegales en Campo de Mayo.

"No me sorprende la presentación del fiscal Roberto Solá, a quien yo recusé por dos razones: porque ya había hecho juicios de valor durante el período de recopilación de pruebas, y porque un militante de un partido popular que luchó contra la dictadura no puede comparecer ante alguien que, en 1978, fue a interrogar a detenidos ilegales que, obviamente, no figuraban en ningún juzgado", dijo en declaraciones exclusivas a *Página/12* el actual diputado y ex titular del Banco Hipotecario Nacional, Aníbal Reinaldo.

El legislador radical explicó que no quiere eludir el accionar de la Justicia y recordó que en noviembre último renunció transitoriamente a sus fueros parlamentarios, para "facilitar la labor judicial".

Reinaldo señaló que el fiscal Solá "había comenzado en octubre del año pasado a hacer declaraciones sobre el tema, cuando estaba en la etapa de recopilación de datos. Ya había subjetivizado sus juicios. Recuerdo por ejemplo declaraciones que hizo al semanario *Somos*", agregó.

El ex titular del Banco Hipotecario cuestionó la actuación del fiscal durante el último régimen militar y precisó que "en 1978, Solá se ocupó de interrogar detenidos ilegales en Campo de Mayo".

"Por esas dos razones, yo lo recusé ante la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas. Los pares de Solá dieron curso a la recusación, pero él no se consideró obligado a atender esa posición e hizo la presentación de este dictamen", afirmó.

Reinaldo señaló que en su recusación también hizo constar otro dato que no había trascendido: "Existe un periódico clandestino, que se llama 'Operativo Dignidad' y cuyo origen es evidente, que en el ejemplar que figura con el número cuarenta alude elogiosamente a la acción de este fiscal. Yo adjunté copia de ese periódico que llegó a mi despacho en el Parlamento".

Finalmente, recordó que "el 21 de diciembre hablé en la Cámara de Diputados para hacer público que me había presentado ante la Fiscalía y dije al presidente de la Cámara que mantenía mi posición de despojarme de los fueros parlamentarios para poder ser requerido por cualquier juez, a diferencia de algún legislador que se fue a Paraguay antes que concluyera su mandato".

En noviembre pasado, cuando el tema de los créditos otorgados durante su gestión al frente del Banco Hipotecario ya había levantado polvareda, Reinaldo comunicó al titular de la Cámara de Diputados, Juan Carlos Pugliese, su decisión de renunciar transitoriamente a los fueros parlamentarios para no entorpecer el trabajo de la Justicia.

El legislador reiteró en esa oportunidad que asumía "la responsabilidad por mi gestión con la seguridad de haber obrado correctamente" y expresó su "orgullo por las instituciones que conforman un gobierno democrático". Además, comunicó su decisión a la jueza federal Amelia Berraz de Vidal.

En reiteradas declaraciones a la prensa, luego de haber dejado la titularidad del Banco Hipotecario, Reinaldo explicó que durante su gestión "beneficiamos a doscientas mil familias".

Las mayores críticas contra Reinaldo estuvieron sustentadas en los créditos para compra directa de propiedades por medio de la operatoria 830. En ese sentido, el legislador explicó que "de las doscientas mil familias beneficiadas, sólo catorce mil setecientas setenta fueron asistidas por créditos de compras directas, como las fundamentadas por la circular 830".

"Nos han acusado de haber vaciado el Banco Hipotecario y eso para nosotros significa haberse llevado el dinero al hombro. No es así. No nos llevamos ni un centavo", enfatizó.

El diputado radical también salió al cruce en varias oportunidades de las críticas formuladas por algunos funcionarios del equipo económico, por el déficit que acumuló el banco durante su presidencia. "No se puede tomar la vivienda como un gasto, sino como una inversión social. Tenemos que pergeñar políticas en el estamento social para que se asimilen las gestiones del Banco Hipotecario como un proceso de inversión".

Opinión

Por Pablo Bergel

Zafarrancho civil

La democracia no es indefensa; la vuelven indefensa quienes vacilan y renuncian a la iniciativa y movilización plena de los recursos humanos y materiales. Lo más impactante de la última sublevación militar no fue su poder y despliegue propio, sino la declaración de impotencia reiterada de los supuestos leales y la parálisis de la clase dirigente ante la emergencia. Hasta un intendente o comisario de pueblo tienen la obligación inexcusable de movilizar los recursos a su alcance (se trate de topadoras para bloquear caminos; cuadrillas municipales que corten luz, agua y teléfonos a los insurrectos; etcétera). Es ante este renuncio de la clase política y funcionarial, que surge desde la sociedad civil la iniciativa de resistencia democrática. Una de las primeras tareas debería ser la de revertir el sentimiento de indefensión y de impotencia frente al autoritarismo, que es el principal saldo negativo de los últimos episodios.

Para ello podría convocarse a una *jornada de resistencia civil*, con participación de los partidos democráticos, CGT, organismos de derechos humanos, movimientos barriales, sociales, culturales, cooperativas, etc.

Esta jornada consistiría centralmente en un *simulacro* de resistencia no violenta a un hipotético brote militar subversivo, a nivel de primer ensayo y con participación de toda la ciudadanía (pueden y deben ser motivados a participar todos, grandes y chicos, y para todos hay que pensar una tarea sencilla y posible). Cada grupo de resistencia tratará de establecer en su área de influencia una hipótesis de amenaza a la democracia, y referenciar sus acciones, grandes o mínimas, en relación a dicha hipótesis elaborando diagramas de contingencia factibles (desde organizar circuitos de comunicación antigolpista, caceroleadas, guarderías para contener a los niños cuyos padres están en otras tareas, hasta ocupación de edificios públicos, reforzamiento de guardias sanitarias, bloqueo de caminos, sentadas pacíficas ante cuarteles y destacamentos, hablar con oficiales y sus familiares instándoles a deponer su actitud, e infinidad de etcéteras).

Debería solicitarse a la CGT la declaración de un paro de media jornada y la elaboración de planes de defensa de los centros de producción. También a los gobiernos y organismos nacionales, provinciales y municipales debería solicitárseles el apoyo a esta iniciativa con todos los medios a su alcance.

Los firmantes de la "Iniciativa Democrática para la Resistencia Civil" (entre muchos otros, rubricada por Sabato, Pérez Esquivel, el fiscal Molinas, Auyero, Fernández Meijide, Brunati, Alberti, Pagura, Verbitsky, Burgos) podríamos dar, con esta iniciativa, el primer paso concreto hacia la conformación de una *Multisectorial de la Resistencia Civil.*

Aprestos electorales en la UIA con varios meses para negociar

La línea opositora de la central empresaria formó lista pero no se descarta que negocie la de unidad.

Sin que se hayan roto definitivamente las chances de una lista de unidad, o acaso como una forma de presionar desde posiciones de fuerza la integración de sus hombres en la próxima cúpula de la Unión Industrial Argentina, el Movimiento Industrial Nacional (MIN) anunció su decisión de formar lista propia para las elecciones de la central patronal, en abril próximo. La oposición al oficialista Movimiento Industrial Argentino, que lidera Gilberto Montagna Terrabusi —uno de los principales pilares empresarios de la actual política económica gubernamental— estará encabezada por el fuerte industrial papelero Héctor Massuh.

La gran divisoria de aguas entre las dos principales corrientes del gremialismo empresario pasa hoy por el apoyo a la conducción económica y al Plan Primavera. La única excepción que desde un principio enfrentó la sociedad entre la central empresaria y el Gobierno, que quedará plasmada con la incorporación de Murat Eurnekián a la cabeza de la Secretaría de Industria y Comercio Exterior, fue el bodeguero Arnaldo Etchart. Pero este mérito reconocido por todos sus pares ha perdido brillo desde que el empresario salteño se volcara de lleno a la militancia en el peronismo. Etchart encabeza ahora el Movimiento Empresario Justicialista y aspira a una diputación nacional por su provincia. Su actitud lo dejó fuera de carrera, al menos como figura de consenso opositora.

La lista opositora designada por el MIN en su plenario del lunes pasado ocuparía, de mínima, los puestos reservados para la minoría en el consejo directivo de la UIA. Esta agrupación empresaria, que nuclea a desarrollistas, peronistas, algunos radicales e independientes, tiene un caudal histórico de votos del 40 por ciento. Pero sus impulsores estiman que Massuh, acompañado por el desarrollista José Censabella, el independiente Juan Moravek y el peronista Etchart, podría tener el atractivo suficiente como para capturar votos dispersos.

Entre ambas agrupaciones, de todos modos, hay vasos comunicantes de magnitud. La selección de los hombres de la oposición significó la derrota del actual titular del MIN, Federico Kindgard, y del textil Claudio Sebastiani, que viene desempeñándose como prosecretario de la UIA. Aunque ambos salieron de las filas desarrollistas, aparecieron como principales aliados del liberal Montagna en el apoyo que la central patronal dio al Plan Primavera. Kindgard y Sebastiani eran, además, fervientes defensores de una lista de unidad.

"Ahora la cosa cambia: si decidimos negociar con Montagna será desde otra posición, ya no nos darán cargos benevolentemente sino que accederíamos a mejores posiciones y podríamos exigir compromisos programáticos", dijo un empresario opositor.

La intención manifestada por los industriales opositores es "no restarnos posibilidades dentro de la línea de pensamiento de empresarios nacionales, que —dicen— no se agota en los desarrollistas y peronistas".

Gustavo Gilabert



Empresario Gilberto Montagna, el oficialismo en la UIA.

Una lista para confrontar por el apoyo al plan económico.

EL 18 EN BUENOS AIRES

Lula en gira proselitista

El sindicalista brasileño Luiz Inazio da Silva, *Lula*, visitará la Argentina antes de fin de mes en una gira proselitista con vistas a las elecciones presidenciales en su país este año. Lula ya ha sido proclamado candidato a presidente por el Partido de los Trabajadores (PT), que en las últimas municipales obtuvo las intendencias de San Pablo, el mayor centro industrial de Brasil, y la de Santos, entre otras.

La llegada de Lula está programada para el 18 de enero y permanecerá tres días en esta capital, donde realizará una ronda de entrevistas con políticos, sindicalistas y organismos de derechos humanos. También ha solicitado una audiencia al presidente Raúl Alfonsín.

El secretario del sindicato de publicidad, Carlos Cabrera, uno de los organizadores locales de la visita del candidato brasileño, dijo a este diario que en la agenda de Lula incluirá a dirigentes de los partidos Justicialista, radical, Intransigente, democristiano y de la Izquierda Unida. También se entrevistará con el titular de la CGT, Saúl Ubaldini, con quien ya se reunió en una anterior visita a Buenos Aires.

El PT surgió como expresión política del movimiento sindical surgido en la industria metalúrgica del cinturón paulista durante el gobierno militar pero recogió además el aporte de los movimientos eclesiales de base, creados a instancias de la Iglesia Católica.

Incompetencia por rutina

El juez en lo criminal de La Plata, Guillermo Atencio, se declaró incompetente en el trámite de hábeas corpus presentado por familiares y el Partido de la Independencia en favor del ex teniente coronel Aldo Rico, por quien se pidió que sea trasladado a otra unidad carcelaria o cuartel, aduciendo que el de Magdalena está destinado para los reclusos con condena en firme.

El magistrado giró ahora las actuaciones correspondientes a la justicia federal platense y explicó que el declararse incompetente es "un trámite de rutina debido a que el hábeas corpus fue presentado en mi juzgado con características de urgencia".

"Como no me respondieron los oficios que había librado —añadió—, me remití a verificar la presencia de Rico en el penal de Magdalena, trámite con el cual concluyó mi intervención en las actuaciones".

Durante la semana pasada el juez concurrió al penal militar a comprobar la presencia del cabecilla de las sublevaciones de Semana Santa y Monte Caseros en Magdalena y también observar las características del régimen carcelario al que es sometido, pero su ingreso fue impedido en un primer momento por el comandante del penal aduciendo que el Estado Mayor del Ejército no había emitido ninguna comunicación al respecto.

En relación con los oficios no contestados, el juez Atencio respondió que giró el trámite para pedir informaciones al Estado Mayor del Ejército y al Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas, pero en "ambos casos no obtuve respuestas", dijo.

EMBATE CONTRA MANZANO Y DE LA SOTA

Corzo acusa por infiltración

"No les pido que se hagan menemistas, pero sí peronistas", reclamó el legislador alineado con el candidato.

El diputado justicialista Julio Corzo, vocero de Carlos Menem en la Cámara baja, descalificó ayer a los diputados de su bancada José Luis Manzano y José Manuel de la Sota, advirtiendo que "no les pido que se hagan menemistas, pero sí peronistas".

Corzo, quien es vicepresidente del bloque del PJ, sostuvo que Manzano y De la Sota "tienen que definirse" en su posición ideológica, señalando que "si pensamos en un peronismo infiltrado por alguna de las internacionales de turno, eso es un error histórico" y los consideró "claramente ubicados en esa actitud".

El legislador menemista salió al cruce de un intento de los dos legisladores por reflotar la línea de la renovación como corriente interna del peronismo, mediante la convocatoria a una cena que se realizó la semana pasada.

Subrayó que "De la Sota quiere transformarse en el eje de una oposición a Carlos Menem, con su actitud de diferenciarse", indicando que con Manzano "insisten en un peronismo sin raíces doctrinarias que no ha dado resultado".

"Con el argumento de la renovación pretenden instalar un debate en el peronismo", sostuvo Corzo, agregando que "Menem fue el primer renovador y ellos quieren buscar cosas nuevas".

También opinó que "el peronismo doctrinario es el proyecto nacional elaborado por el general Perón, es la defensa del ser nacional", en tanto que "no sé en qué posición se quieren ubicar ellos cuando tratan de diferenciarse, se tienen que definir".

En otro orden de cosas, Corzo apoyó las declaraciones formuladas por Menem a la agencia Reuter en el sentido de que el coronel Mohamed Alí Seineldín "es un oficial brillante", acotando que "yo me remito a la foja de servicios de Seineldín y con esto no avalo su actitud de rebeldía".

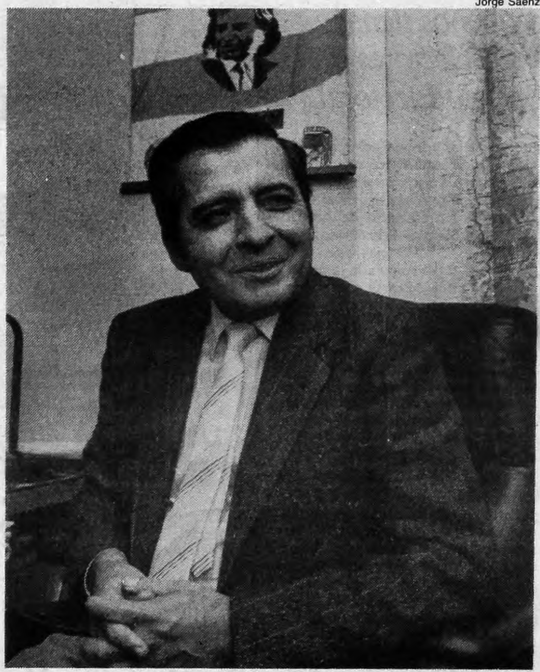
Menem repitió ayer en el programa "Esto que pasa", de Radio Splendid, su calificación de Seineldín. "Es un hombre valiente" a quien "no he tenido el gusto de conocer", dijo, y al mismo tiempo afirmó que "fue el gobierno radical el que realizó un reconocimiento de su lucha en Malvinas y luego lo envía como agregado de la embajada argentina a Panamá, y no Carlos Menem".

El candidato peronista explicó también que "a partir de la revolución que puso en marcha Fidel Castro, Cuba consiguió la reubicación en el mundo y la dignificación del pueblo cubano".

Alvaro Alsogaray replicó ayer que esa definición de Menem es "un agravio al pueblo argentino". "Espero que el doctor Menem no esté pensando en importar ese régimen a la Argentina", fantaseó el candidato de la Alianza de Centro.

Consultado Corzo en el Congreso, opinó en otro tramo que en el peronismo la izquierda y la derecha "hemos convivido durante 40 años". Para Corzo, "la subversión (de la década del '70) no fue peronista. Había algunos chicos del Barrio Norte y estaban los del ERP, que nunca estuvieron en el peronismo".

Jorge Sáenz



Julio Corzo defendió a Menem y cuestionó el peronismo de Manzano. *"Que los renovadores se definan."*

CONTRAPUNTO CAFIERO-MOREAU

Sobre demagogos y decadentes

Leopoldo Moreau y Antonio Cafiero sostuvieron ayer un nuevo contrapunto preelectoral al reabrir la polémica sobre la distribución de los recursos entre la Nación y las provincias. El titular del comité radical bonaerense denunció en Mar del Plata que el mandatario provincial "va a aumentar los sueldos de la administración pública, antes de las elecciones, y se beneficiarán 250 mil personas, pero se perjudicarán 14 millones porque la intención es romper el Plan Primavera". El gobernador justicialista, en Pinamar, puso como ejemplo de la discriminación que en el reparto de los fondos para viviendas "se privilegia a Río Negro y la Capital Federal en perjuicio de Buenos Aires".

Las cifras aportadas por Cafiero indican que la provincia de Buenos Aires "tiene el 33 por ciento del déficit habitacional del país, aporta el 40 por ciento de los fondos del FONAVI y apenas recibe el 14 por ciento de la Nación".

Moreau aseguró que Cafiero "estuvo en estas últimas semanas intentando hacer creer a la gente que si nosotros, los radicales, no aprobamos el presupuesto de la provincia, no se podían pagar los sueldos y eso es una falacia porque si fuera así el gobierno nacional tendría que haber dejado de pagar los sueldos de la administración y las empresas del Estado hace varios meses". Para el vocero oficialista, Cafiero quiso "atar nuestro comportamiento, chantajearnos virtualmente, en vez de discutir 'cómo hacerse de recursos económicos y cómo distribuirlos'".

El Partido Justicialista de La Rioja difundió por su parte una virulenta declaración titulada "Alerta riojanos: tratan de destruirnos", en la cual criticó la sanción de la ley que establece los bonos de crédito fiscal. Exhortó a los empresarios radicados en la provincia por la ley de desarrollo económico a "demandar a la Nación por la conculcación de sus derechos" y a la gobernación a "denunciar ante la justicia la inconstitucionalidad de la ley" recientemente aprobada.

"Fue necesaria una ley inconstitucional —argumentó el justicialismo riojano— para intentar destruirnos, que modifica unilateralmente contratos existentes, cercena derechos adquiridos y cambia mecanismos establecidos obligando a las empresas a pagar con estos bonos obligaciones inexistentes creadas por los burócratas centrales."

Moreau hizo tanto hincapié en la demagogia peronista como Cafiero en la decadencia radical, ambos para compartir en última instancia que la campaña debe hacer centro en el "crecimiento económico" y la "distribución de la riqueza".

Gira presidencial por el interior sin dejar Olivos

El presidente Raúl Alfonsín comenzará a recibir a partir de hoy en la quinta residencial de Olivos a dirigentes radicales de todos los distritos del país, con el fin de analizar la marcha de la campaña electoral y coordinar acciones para apoyar al candidato Eduardo Angeloz.

Hoy, Alfonsín recibirá la visita del titular del comité santafesino de la UCR, Aníbal Reinaldo, quien según se informa en página 3 está envuelto en el caso del Banco Hipotecario, y, según reveló una fuente partidaria, entrevistará delegaciones del interior todos los lunes, miércoles y viernes.

El jefe de Estado en su carácter de presidente nato del radicalismo, afirmó una fuente consultada, convoca a la dirigencia partidaria de todo el país para "intercambiar ideas" sobre la futura campaña electoral y para "insuflar ánimos a la militancia".

El vocero destacó además que los diputados Leopoldo Moreau, Federico Storani, César Jaroslavsky, Marcelo Stubrin y Jesús Rodríguez, entre otros, cumplirán próximamente con diversas giras por el interior del país "en coordinación o no" con el centro de operaciones de la campaña.

Por otra parte, este dirigente cercano al Presidente indicó que en el sector interno conocido como "alfonsinista" se está analizando la necesidad de que Angeloz "imprima mayor humanidad a la campaña con un mensaje directo a los sectores del trabajo", porque consideran que su imagen "sigue siendo algo de plástico".

"Angeloz tendría que insistir en las contradicciones de Menem en sus declaraciones sobre economía, ya que mientras hace poco el peronismo hablaba de moratoria en el pago de la deuda externa, ahora el mismo candidato justicialista acaba de declarar que la va a pagar", subrayó la fuente.

Ritual pacífico por Malvinas

El gobierno aprovechó ayer el aniversario 156° de la ocupación británica de las Malvinas para sentar otra vez la ritual declaración de principios en el conflicto. La Argentina —dice un comunicado— ratifica su "disposición para entablar negociaciones que conduzcan a una solución definitiva" del litigio. También reitera su "reconocimiento a los países que comprendieron el reclamo de la Argentina y el valor de una solución justa y pacífica que permita mantener la concordia internacional" y subraya que utilizará "la vía pacífica para dirimir esta disputa territorial".

La insistencia en la resolución pacífica se produce en un marco en que el conservadurismo británico ha buscado presentar como inestable la situación argentina a través del belicismo de Seineldín.

Opinión

Por Osvaldo Alvarez Guerrero

La Argentina "trucha"

En el lenguaje vulgar, ingenioso y permanentemente renovado por las jóvenes generaciones argentinas, "trucho" significa más o menos falso, ardidoso, fraudulento, mentiroso, irregular o ambiguo. Hay dólares truchos, radios truchas, noticias truchas, marcas industriales truchas.

La cuestión de las falsas identidades de la argentinidad no es nueva. Ya lo señalaba Discépolo en "Cambalache", tango varias veces censurado. En la época del régimen que denunciaban Alem e Yrigoyen a fines del siglo pasado, la Argentina oligárquica, basada en contubernios y fraudes electorales, había inventado el término "farolero" para designar a quienes "aparentaban ser", pero "no eran". Nuevos ricos, especuladores, presuntuosos europeizantes, falsos aristócratas, banqueros y jugadores de bolsa, fueron las especies humanas protagonistas de la crisis de 1980, de carácter fundamentalmente moral, con profundas y extendidas repercusiones en lo económico, político y social. La prédica de la Unión Cívica Radical, que se originó por entonces, tenía por fin, justamente, la remoción de esos males. En 1983, luego de largos períodos dictatoriales, que culminan con la guerra sucia, los detenidos desaparecidos, la clandestinidad política y la furtividad cultural, la guerrilla y los parapoliciales, la reivindicación convocante del pueblo que llevó a la presidencia de la Nación a Raúl Alfonsín fue, nuevamente, la restauración de un código ético de libertades e igualdades políticas, de juridicidad, de responsabilidades y derechos en el Estado y sus relaciones con la ciudadanía.

Aún estamos en ese intento. Pero la cultura de la ocultación, del engaño y la simulación, de las apariencias y las ilegitimidades, en fin, la "Argentina trucha" es un hueso difícil de roer. ¡Es claro que la Argentina trucha tiene sus cruzados! Son los carapintada y los que dicen ser leales pero no lo son. Pero no todos los carapintada visten uniforme. El socavamiento del código ético republicano tiene ratones en todos los sectores de la vida argentina; pocos pero de poderosos y afilados dientes: políticos y periodistas "truchos", derechistas e izquierdistas "truchos", sindicalistas y empresarios "truchos", intelectuales y predicadores "truchos". Una verdadera legión de roedores va creando las condiciones de lo que yo denominaría la ideología de la angustia. ¡Cuidado, porque después del escéptico desencanto en la historia de los pueblos aparece la irracionalidad de la desesperación! Y con ella, al abrigo de las inquietudes y los desencantos, florecen los "encantadores" que violentan la realidad.

¿Tenemos tiempo para impedirlo? Tenemos todo el tiempo del mundo porque las transiciones son siempre largas. Pero debemos saber qué hacer en ese tiempo. Si no pensamos bien lo que hacemos los que aún estamos en condiciones de distinguir y señalar a los "truchos", en ese caso... pues en ese caso, el tiempo se terminó ayer.

ELECCIONES

La curiosa matemática del Colegio

Los distritos más pequeños tienen, proporcionalmente, más electores que los mayores en el Colegio Electoral.

Los números no dejan lugar a duda. Producto de las distorsiones del sistema institucional vigente, Buenos Aires, por ejemplo, cuenta con el 36,89 por ciento de los argentinos en condiciones de votar, pero tiene el 24 por ciento de los electores de presidente. La Capital Federal suma el 12,13 por ciento de votantes y el 9 de electores. Los siguen Santa Fe (9,15 y 7) y Córdoba (9,09 y 6,67). Ocurre lo contrario con distritos como Catamarca, Chubut y Santa Cruz, que no alcanzan el uno por ciento de votantes y superan el 2 por ciento de electores.

Según una proyección del padrón electoral para el 14 de mayo, elaborada por el Ministerio del Interior, cada elector de presidente representará en Buenos Aires 51.330 votantes; en la Capital, 45.010, y en Santa Cruz, 5979.

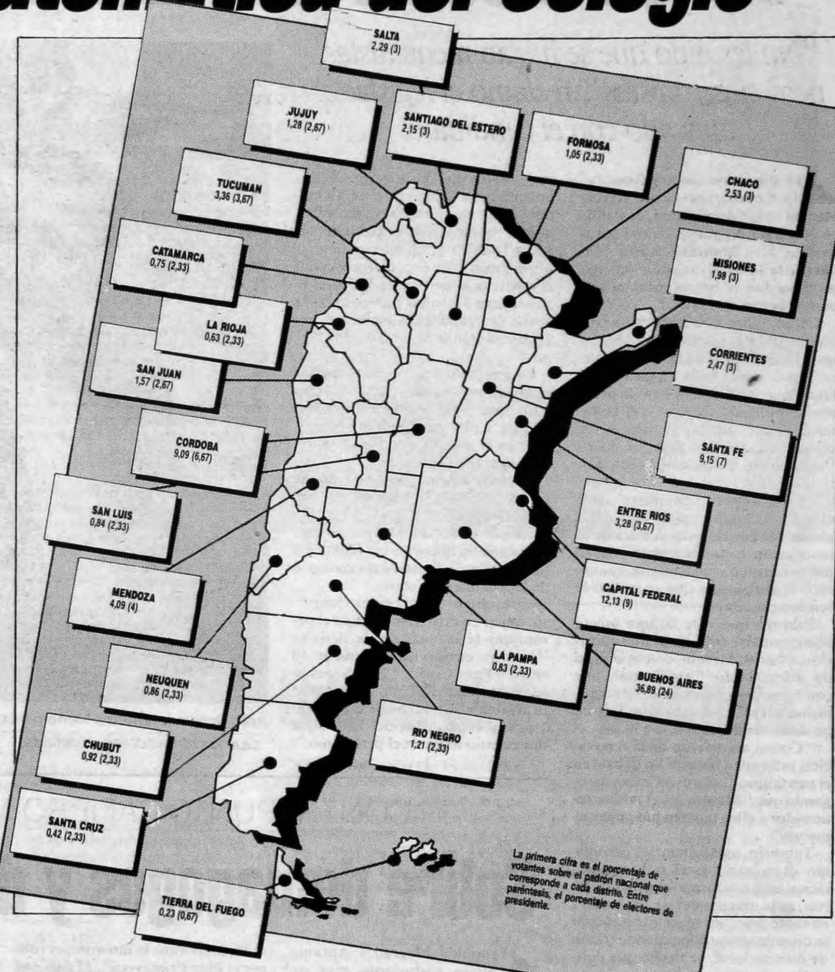
Las desproporciones existieron siempre, pero comenzaron a tener gravitación con las sucesivas reformas que se introdujeron en el sistema electoral, especialmente la consagración del sistema proporcional D'Hont.

En el siglo pasado, la legislación establecía que la fórmula ganadora imponía la lista completa de electores de presidente. Luego, con la sanción de la Ley Sáenz Peña, en 1916, se impuso el sistema de mayoría y minoría. De esta forma, el partido triunfante, aun con menos del 50 por ciento de los sufragios, aseguraba para sí los dos tercios del total de los electores. Posteriormente, al establecerse la representación proporcional, el Colegio Electoral cobró la trascendencia que tiene en la actualidad. El ejemplo más significativo lo constituyó la elección de Arturo Illia, que obligó al radicalismo a varios meses de negociaciones para lograr que fuese respetada la primera minoría y asegurarse la presidencia.

Los electores de presidente son 600 y cada distrito cuenta con su propio colegio. La Constitución Nacional precisa que los colegios de los 24 distritos electorales deben reunirse en forma simultánea cuatro meses antes de que se cumpla el mandato del presidente en ejercicio.

Si fracasa el colegio electoral —es decir, si ningún candidato reúne la mitad más uno de los votos— se pasa a la instancia de la Asamblea Legislativa, que sesionará con su actual composición. Y ningún partido está en condiciones de imponer allí su candidato, porque no cuenta con la mitad más uno de los legisladores.

En otras palabras, si ninguna fuerza política alcanza la mayoría propia, deberá recurrirse a las negociaciones con las agrupaciones menores, salvo que finalmente se imponga la tradición de respetar al candidato más votado. Pero en una elección muy reñida, puede entrar en discusión el criterio de mayor número de votos o de mayor número de electores de presidente. De allí que, cada uno a su manera, los dos grandes partidos nacionales hayan puesto sus ojos en el interior del país.



UCR: los partidos provinciales

(Por Eduardo Aulicino) Cuando las elecciones de 1983 aparecían a tiro de piedra y los pronósticos ya habían empachado a los dirigentes, alguien le dijo a Raúl Alfonsín: "En la noche del 30 (de octubre) es posible que muchos festejen por los votos obtenidos y otros por la cantidad de electores".

No en vano, el extinto Raúl Borrás —el Flaco, maestro político indiscutible para la mayoría de los alfonsinistas— se había dedicado con empeño a atar alianzas con partidos provinciales, para asegurar un número de electores que permitiera consagrar el triunfo de la fórmula Alfonsín-Martínez.

Borrás impuso entonces una tesis en materia de alianzas que hoy ha retomado su partido. Su posición era clara: las alianzas debían ser previas a los comicios, porque la ética política y la fragilidad del sistema que iba a recuperarse no admitían acuerdos posteriores que burlaran la decisión popular expresada en las urnas.

La preocupación por los partidos provinciales nace del hecho de que el sistema electoral distorsiona las representaciones de cada distrito en el Colegio Electoral, premiando en la práctica a aquellos con menor número de votantes. Borrás había puesto todas sus energías y sus dotes como negociador en lograr adhesiones de agrupaciones del interior del país. Nadie pensaba que la UCR rompería la barrera del 50 por ciento de los votos.

Cinco años después, cuando las especulaciones más optimistas en el radicalismo hablan de un final cabeza a cabeza, las negociaciones estuvieron a cargo de Conrado Storani, quien logró una alianza más modesta que la que soñaba.

El plan original era sumar al jefe del Movimiento Popular Neuquino, Felipe Sapag, como compañero de Eduardo Angeloz en una segunda fórmula presidencial respaldada por un conjunto de partidos provinciales. Sapag dijo no. Luego, se intentó acercar a Leopoldo Bravo, del Partido Bloquista de San Juan, pero el ex gobernador y actual senador prefirió dar un paso al costado. Los dos partidos se mantendrán expectantes y definirán sobre la hora su voto en el Colegio Electoral, en base a las promesas que hagan los candidatos para sus respectivas provincias.

Así las cosas, Storani apuró el trámite y logró la constitución de una Confederación Federalista Independiente, que impulsará una fórmula alternativa integrada por Angeloz y la jujeña María Cristina Guzmán.

La confederación está integrada por los partidos Federal, Renovador de Salta y de Acción Chubutense, y los movimientos Popular Jujeño, Popular Fueguino, Popular Catamarqueño y Popular Provincial de San Luis. El acuerdo provocó escozor en la dirigencia radical de algunos de los distritos directamente involucrados, pero fue aprobado por Angeloz y por el Presidente. Quedó en firme.

Sin embargo, todavía el radicalismo no ha expresado claramente su posición favorable de respeto de la primera minoría en el Colegio Electoral. La tradición partidaria hace presumir que, cuando los comicios estén más cerca, la UCR se pronunciará formalmente. Lo contrario sería temerario para el aún frágil sistema democrático.

PJ: los distritos más chicos

(Por Silvia Mercado) "Al revés de lo que se supone, por esas cosas de la ingeniería electoral, no se necesita sacar el 50 por ciento o más de los votos para tener el control del Colegio Electoral. Según nuestros cálculos alcanza con el 46,5 por ciento para consagrar una fórmula sin negociaciones de ninguna naturaleza." Sin eufemismos, el constitucionalista Alberto García Lema definió ante **Página/12** lo que es motivo de algarabía entre los peronistas y de preocupación para los radicales: el sistema proporcional que rige las elecciones en la Argentina beneficia a los distritos chicos —donde el peronismo asegura que sacará más del 60 por ciento de los sufragios—, otorgándoles en términos porcentuales más electores que votantes, tal como lo demuestra el mapa publicado en esta página.

Hoy, la cuestión es dilucidar el problema del Colegio Electoral ("un elemento desestabilizador", dice García Lema, "porque la población querrá saber la misma noche de las elecciones quién fue el que ganó y en caso de que no esté la respuesta no sé qué puede pasar"), y para eso el peronismo tiene varias respuestas:

Con extremado realismo, auguran: "Sólo unos pocos partidos provinciales votarían a favor de la fórmula peronista, pero si no somos nosotros los que tenemos mayor porcentaje de votos, o la diferencia a nuestro favor es exigua, todo es materia de una negociación poco previsible".

A este último razonamiento, los peronistas agregan una preocupación. "El oficialismo, a través de sus declaraciones afirmando que no buscará alianzas con la derecha en el Colegio Electoral, en realidad está buscando que la fórmula sea decidida por la Asamblea Legislativa, donde ellos tienen mayores posibilidades de salir victoriosos."

A pesar del notorio retraso que está sufriendo la campaña electoral del Partido Justicialista, fue el propio Carlos Menem el que meses atrás (en un encuentro de gobernadores en Santa Fe) expuso la necesidad de salir a recorrer los despachos de la dirigencia de partidos provinciales para garantizar su apoyo al peronismo en el Colegio o, por lo menos, su independencia de criterio. En ese momento, se eligieron dos enviados secretos que mantuvieron entrevistas con el Pacto Autonomista Liberal (PAL-Corrientes), el Movimiento Popular Jujeño, el Partido Bloquista de San Juan y el Partido Renovador salteño. Pero los resultados fueron magros.

Lo más importante aunque simbólico que hizo el peronismo en este terreno fue el viaje de Carlos Menem y su jefe de campaña, Julio Mera Figueroa, a Neuquén para reunirse con el líder del Movimiento Popular Neuquino, Felipe Sapag.

Un vocero del menemismo dijo a este diario que "aunque con marchas y contramarchas, la relación entre el MPN y el radicalismo ha crecido en estos años, y los neuquinos le deben al gobierno varios favores". Agregó: "Es cierto que su corazoncito está con nosotros, pero no nos animamos a poner las manos en el fuego por ellos ni por ningún otro partido provincial, y aconsejo a los radicales que hagan lo mismo, porque recién con los resultados electorales en la mano se podrán cerrar los negocios".

DESCARTAN DEVALUACION ADICIONAL

Dólares rigurosamente vigilados

El presidente del Banco Central, José Luis Machinea, rechazó versiones sobre un adelantamiento de la unificación cambiaria y ratificó la pauta dispuesta en el Plan Primavera. El lobby agropecuario sigue presionando.

El presidente del Banco Central, José Luis Machinea, ratificó ayer la continuidad de la política cambiaria implementada desde el lanzamiento del Plan Primavera, poniendo de esa forma punto final a una serie de trascendidos y versiones alimentadas desde los sectores agropecuarios que daban cuenta de un supuesto adelantamiento del cronograma previsto para la unificación del mercado del dólar. "No se prevén cambios ni alteraciones respecto de las previsiones de devaluación que ya fueron anunciadas", sostuvo secamente en un breve comunicado el titular del BCRA.

El inicio de esta historia se remonta a las vísperas de la celebración de Navidad, cuando el ministro de Economía, Juan Vital Sourrouille, recibió en su despacho a representantes de las principales entidades agropecuarias que concurrieron a manifestarle su preocupación por el retraso del tipo de cambio. El titular de la Sociedad Rural Argentina, Guillermo Alchouron, oficio de vocero del grupo en esa oportunidad y además de reclamar una devaluación del 21,7 por ciento, sostuvo que "el ministro se comprometió a analizar el adelantamiento de la unificación cambiaria". Esta medida comenzará a aplicarse a partir de abril —según el cronograma original— para llegar a diciembre con un tipo de cambio único, mediante devaluaciones progresivas que cerrarán la brecha entre el tipo comercial y el financiero, que actualmente ronda el 20 por ciento.

Sin embargo, luego de reunirse con los empresarios del campo, el ministro Juan Sourrouille ratificó la continuidad de la política cambiaria ante un grupo de periodistas que concurrieron a su oficina con motivo de la finalización del año. Consultado respecto de los anuncios que había efectuado el propio Alchouron, el titular del Palacio de Hacienda se limitó a comentar que "eso corre por cuenta de quien lo dice".

A pesar de la contundencia de la desmentida ministerial —que fue efectuada extraoficialmente— el "lobby" agropecuario se ocupó de hacer circular con insistencia la versión sobre la modificación de la política cambiaria. La especie encontró incluso sustento en algunos matices de opinión existentes entre los miembros del equipo económico, que contribuyeron a darle mayor trascendencia en algunos medios. El matutino agropecuario por excelencia —*La Nación*— le dedicó la tapa de su edición de la víspera, lo que colmó la paciencia de Machinea, quien luego de comunicarse telefónicamente con Sourrouille —que regresará hoy de Pinamar tras unos días de descanso— resolvió salir a desmentir formalmente la noticia.

Respecto de otras eventuales modificaciones a la marcha del Plan Primavera, **Página/12** pudo obtener la siguiente aclaración de un funcionario del Ministerio de Economía:

—Durante enero vamos a hacer un seguimiento detenido de la evolución del tipo de cambio y la inflación; pero esto no implica la decisión a priori de aplicar retoques al plan que por el momento está marchando dentro de las expectativas que teníamos.

—*¿Es muy descabellado suponer el adelantamiento de la unificación cambiaria?*

—Por el momento esa posibilidad no fue considerada. Si la realidad demuestra que es necesario iniciar antes ese proceso —que no hay que olvidar que será gradual, por lo que no habrá devaluaciones bruscas—,lo estudiaremos detenidamente cuando sea oportuno.

La posición oficial en materia cambiaria fue apoyada tibiamente por la Cámara Argentina de Comercio (CAC), una de las dos entidades socias del Gobierno en el Plan Primavera. El nucleamiento que preside Carlos de la Vega admitió "la tendencia" hacia el retraso de la cotización del dólar comercial, pero advirtió que "es justo precisar que las consecuencias desfavorables son disímiles según el sector que se considere".

La unificación tan querida

La unificación del tipo de cambio y su liberación —es decir, en teoría, que la cotización del dólar sea fijada sin interferencias del Estado por compradores y vendedores en el mercado— formó parte de los compromisos asumidos la noche del 3 de agosto último por el Gobierno.

Aquella promesa tuvo como destinatario al campo, al que se intentó calmar tras comunicarle un tratamiento diferenciado con respecto a los exportadores industriales. Concretamente, los negociadores de la UIA y la Cámara de Comercio acordaron entonces una devaluación de 11 puntos para los envíos agrícolas y otra de 20 para los embarques fabriles.

Desde entonces rigen tres tipos de cambio: el comercial (por el cual liquida sus exportaciones el agro y la pesca); el financiero (utilizado para importaciones y turismo); y el mix —mitad y mitad— al cual se cambian los dólares obtenidos por exportaciones agroindustriales.

Si en lugar de unificarse el dólar en diciembre —como está previsto— la medida se adelanta, ello se traduciría en una nueva devaluación, esta vez exclusiva para el agro.

Subsidios bajo el microscopio

La Secretaría de Industria y Comercio Exterior resolvió iniciar seis investigaciones por dumping o subsidios en operaciones de importación. Los productos afectados son: películas de polipropileno biorientado procedentes de Brasil y México; planchas de aluminio presensibilizadas para off-set de Brasil, tripolifosfatos de sodio de Estados Unidos, levadura natural seca de México, chapas de acero laminadas en caliente de Venezuela y relojes despertadores a cuerda importados de Brasil. La ley establece un plazo de 110 días para resolver, en cada caso, si procede o no la aplicación de un derecho antidumping o compensatorio, según corresponda, por un plazo máximo de hasta dos años. La medida apunta a regular el reciente proceso de apertura económica.

Préstamos para las PyMES

Las Pequeñas y Medianas Empresas (PyMES) podrán recibir una línea de crédito por un monto máximo de 1,5 millones de australes en un lapso no mayor de 60 días entre la recepción de la solicitud y su liquidación. Los préstamos serán otorgados por el Banco Nacional de Desarrollo (BANADE) y estarán destinados a la compra de maquinarias y/o equipos nuevos y de origen nacional, vinculados con la renovación, ampliación e integración de equipos de producción.

ALZA DE 11,1 PUNTOS

Colectivos con sorpresa

A partir de la cero hora de hoy los que tengan que viajar en el servicio privado automotor deberán pagar un 11,11 por ciento más. El boleto mínimo de colectivo pasará a costar tres australes y la sección Capital vuelve a la sección única. En tanto, las tarifas del transporte aéreo fueron ajustadas en un 8 por ciento. En promedio las nuevas tarifas alcanzan el 8,6 por ciento, porcentaje superior a la pauta del 4 fijada por las autoridades del Ministerio de Obras y Servicios Públicos, pero que acompaña a los ajustes ya realizados a partir del 1º de enero. Sólo falta que se establezcan los nuevos precios para los servicios telefónicos, Correo y de Obras Sanitarias.

La Secretaría de Transporte informó que el nuevo cuadro tarifario se fijó en función de los incrementos "verificados en los costos operativos de estos servicios" (colectivos). Sin embargo, el boleto mínimo aumentó a lo largo de 1988 en un 440 por ciento, porcentaje bastante superior a la inflación estimada para todo el año que rondará el 388 por ciento. Esta diferencia muestra el importante peso que tiene la entidad que agrupa a los propietarios de los colectivos agrupados en la Federación del Autotransporte de Pasajeros

La reimplantación de una tarifa única de tres australes en los servicios correspondientes a las líneas del distrito Capital, que elevaron en más de un 10 por ciento el presupuesto de los que viajan en colectivo, fue justificada por la repartición oficial "a fin de obviar los problemas originados en la falta de monedas". En relación a la evolución real de las tarifas, un informe elaborado por la Sindicatura de Empresas Públicas indica que en los primeros once meses de 1988 comparados con los de 1987, sólo Ferrocarriles y SEGBA tuvieron una recuperación del 7 y 1 por ciento respectivamente.

El boletazo
(en australes)

Líneas del distrito federal	
Tarifa única	3,00
Líneas suburbanas	
Grupo 1	
0 a 6 kilómetros	3,00
6 a 12 "	4,40
12 a 18 "	5,90
18 a 27 "	7,00
27 a 36 "	8,00
más de 36 "	9,00

Constructores y albañiles, dos especies en vías de extinción

Mediante un informe elaborado sobre la base de diversas fuentes oficiales, la Cámara Argentina de la Construcción salió al cruce de las estadísticas difundidas por el Instituto Nacional de Estadística y Censos (INDEC) y sostuvo que "durante el mismo período en el que la actividad económica creció, las construcciones mermaron notoriamente". A los datos y cifras proporcionados por los empresarios en ese sentido, se agregan los números de la UOCRA, el gremio que agrupa a los trabajadores del sector, que demuestan una alarmante caída laboral.

Según el informe empresario, surgido de datos del INDEC, el Banco Central, la Municipalidad de Buenos Aires y la Asociación de Fabricantes de Cemento Portland, "mientras la actividad económica general creció ligeramente durante el último lustro —con respecto al quinquenio 1974/78—, la industria de la construcción sufrió una drástica reducción". Separada por rubros, la demanda laboral cayó un 69,3 por ciento; la inversión en las construcciones un 43,4 por ciento; los permisos de edificación, un 76,9 por ciento y los despachos de cemento un 7,2 por ciento. Por contrapartida, la demanda laboral a nivel general creció un 10,1 por ciento y el Producto Bruto Interno, un 2 por ciento.

Las cifras proporcionadas por la UOCRA confirman la fuerte caída laboral, consignándose que en 1974 ese gremio tenía 380.000 afiliados cotizantes, 168.000 en febrero de 1985 —cuando se realizaron las últimas elecciones—, 132.000 hacia fines de 1986 —en ocasión del congreso normalizador de la CGT— y 93.000 afiliados dos años después.

Chalet lujoso se vende en Tokio

El próximo martes, cuando los funcionarios del gobierno argentino abran los sobres, se conocerá quién es el nuevo propietario del edificio de la embajada argentina en Tokio, que las autoridades decidieron entregar al mejor postor. El altísimo costo de cada metro cuadrado de tierra en esa ciudad oriental superpoblada motivó al gobierno nacional a plantear no sólo la venta de la embajada, sino también la de la vivienda en la que reside el embajador. Y todo, por un mismo precio, varias veces millonario.

Legítimo pan dulce Satanás

Bastante alarmado por la escena, el cura párroco del Departamento de Rivadavia, en la provincia de Mendoza, José Suraci, describió cómo el demonio mismo se hizo carne en un paisano del lugar. "El 31 de diciembre fui a la casa de la calle Lamadrid al 1500, donde vive Orlando Sanna, y al llegar vi al hombre estornudar muy fuerte y despedir un vómito negro, como de tinta china, y viscoso como el aceite quemado." Alertado por los vecinos sobre presuntas apariciones y extraños movimientos de telequinesis de cuadros y mesas, el sacerdote —cruz en mano— bendijo la casa y presenció la mutación del mismísimo demonio que, en apariencia, había ingerido un pan dulce en mal estado.

Polino con nueva mano derecha

La Secretaría de Acción Cooperativa estrenó ayer un nuevo subsecretario. El titular de la entidad, Héctor Polino, cumplió las prescripciones del Decreto 1884 del 23 de diciembre, por el que se designó a Blas José Donato Castelli como subsecretario de Acción Cooperativa, en reemplazo de Arturo Rabinna. "Este es el sexto año de gobierno constitucional —dijo Polino— que venimos trabajando para derrotar el pesimismo y la frustración, incentivando las potencialidades creadoras del pueblo."

Más recursos para paliar lo que las empresas no hicieron antes

Tres empresas estatales gozarán de mayor libertad y fondos para salir del estado de crisis energética.

A las 17.30, cuando el secretario de Energía, Roberto Echarte, llegó a la Casa Rosada, encontró un panorama poco habitual para la sede de gobierno. A falta de aire acondicionado en funcionamiento, todas las ventanas que dan a Paseo Colón estaban abiertas de par en par, con lo que la luz diurna iluminaba generosamente pasillos y despachos que habitualmente permanecen oscuros. El mismo Presidente atendió a Echarte en mangas de camisa y con la corbata aflojada.

A las 18, cuando finalizó la entrevista, los funcionarios de Presidencia se dedicaron a informar para qué sirve el decreto 1927/88 que firmaron Alfonsín y el ministro del Interior, Enrique Nosiglia. El punto fundamental es el de exceptuar a Agua y Energía Eléctrica, Hidronor Norpatagónica y SEGBA del cumplimiento de disposiciones referidas a restricción del gasto público.

La primera y la tercera de esas empresas estatales están por lo tanto autorizadas a adquirir combustible para sus centrales de generación tanto sea a empresas nacionales o extranjeras habilitadas dentro del territorio nacional. También podrán las empresas citadas importar los bienes que necesiten mediante el transporte de naves con bandera no argentina, si es que las que llevan pabellón albiceleste no están disponibles. Podrán celebrar contratos de diverso tipo con terceros sin relación de dependencia y gozar de una prórroga en "la aplicación de todas o algunas de las medidas que se implementan por esta norma por plazos máximos de tres meses", si la situación continúa como hasta ahora.

En el marco de lo que el decreto 1927 describe como "asignación extraordinaria de fondos para reforzar la generación de electricidad de origen térmico", el Poder Ejecutivo aprobó un contrato de préstamo a suscribirse entre Hidronor y el Creditanstalt-Bankverein por un monto que equivale a más de dos millones de dólares, cifra que el comunicado oficial dio en chelines austríacos, sin traducción.

Estas medidas, que permitirán sanear el parque térmico semiarruinado por la falta de inversión de los últimos años, comienzan a implementarse en coincidencia con las primeras declaraciones oficiales que anuncian que la crisis energética se prolongará a lo largo del primer semestre del año. No hay variantes sustanciales en la generación eléctrica: de los 12.118 megavatios/hora de potencia instalada, el Sistema Interconectado Nacional sigue recibiendo apenas 3100 megavatios/hora. Las bajantes y la sequía siguen siendo las grandes variables, como es el caso del Comahue, cuya área hidroeléctrica aporta sólo 250 de los 5300 megavatios que debería generar. En cuanto a las centrales térmicas —allí donde los argumentos oficiales se debilitan ante las críticas por imprevisión— continúan dando sólo un 40 por ciento de su potencia por fallas de mantenimiento.

PADRE, NO HE SIDO SOLIDARIA... NUNCA APAGUÉ LAS LUCES DEMÁS
8 "PADRENUESTROS"
USÉ EL ACONDICIONADOR DE AIRE TODO EL TIEMPO
23 "AVEMARÍAS"
COCINÉ CON EL CALENTADOR ELÉCTRICO
16 "CREDOS"
SEQUÉ LA ROPA CON LA PLANCHA
3 ROSARIOS
VI CUALQUIER HUEVADA EN TELEVISIÓN
YO TAMBIÉN, ...ESA VA SIN CARGO
SENDRA

Después del anuncio oficial de la llegada de dos cortes de cinco horas para los días sábados, las expectativas se centran en la posibilidad de que los apagones se trasladen hasta el microcentro de la Capital Federal. Hasta ahora, Roberto Echarte ha manifestado que esa alternativa no se adoptará "porque sabemos las complicaciones que esto trae y tenemos pensadas otras variantes".

Pablo Carabelli, presidente de SEGBA, confirmó una vez más que enero será un mes oscuro pero que el microcentro quedará sin luz sólo en caso de "absoluta necesidad". No habrá tampoco restricciones de servicio en las zonas de los hospitales "mientras no exista la seguridad de que éstos cuenten con sus propios servicos electrógenos", algo que la Municipalidad porteña había señalado como tarea realizada.

Es en el interior del país donde comienzan a registrarse situaciones más preocupantes, entre otras cosas por la exportación de población que conllevan las vacaciones. En Mar del Plata se empiezan a superar los inconvenientes ocasionados por los cortes que —entre otras consecuencias— hicieron saltar los cajeros automáticos de los bancos. En Santa Fe se produjeron cortes no previstos por la salida de servicio de un transformador de la central Calchines y en Córdoba se informó que, con excepción de las zonas de alta concentración turística, se reanudarán los cortes "por tiempo indeterminado".

Una de las situaciones más alarmantes se registra en Entre Ríos. La continua bajante del Paraná no sólo impide la navegación de barcos mercantes sino que además está provocando serios problemas en el suministro de agua potable. Con 38 grados de temperatura, a los entrerrianos incluso les está costando bañarse en el Paraná.

POLEMICA SOBRE DEUDAS ESTATALES

Suárez Lastra se pone duro

Una millonaria polémica envuelve en estos días al secretario de Hacienda, Mario Brodersohn, y a la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, al rechazar el intendente Facundo Suárez Lastra la solicitud de Brodersohn de que la Municipalidad se haga cargo de la deuda que mantiene con la empresa constructora de autopistas urbanas AU1 y AU6, por valor de 109 millones de dólares.

En una conferencia de prensa realizada ayer a la mañana, Suárez Lastra dio a conocer el decreto N° 9607, que lleva su firma, a través del cual se rechazan las pretensiones del gobierno nacional. El intendente explicó además que: "En 1977 (cuando comienzan a construirse las autopistas) es el Estado nacional el que por decreto ley establece las expropiaciones de viviendas, y es un organismo del Ministerio de Defensa el encargado de ejecutarlas. También es el gobierno nacional quien compromete a la Municipalidad para avalar los préstamos. Cuando hay gobiernos de facto —expresó— el que asume la intendencia no es el intendente sino un interventor que reúne sus facultades y las del Concejo Deliberante. Por eso la decisión de construir las autopistas no fue de la Municipalidad sino del gobierno nacional y corresponde al Estado hacerse cargo del total de la deuda".

Según el intendente, si la Municipalidad recibiera ese dinero en concepto de coparticipación federal, "en un año podríamos duplicar la red de subterráneos, o con sólo el 25 por ciento pavimentar mil cuadras de la Capital, o con sólo el 3 por ciento proveer de copas de leche a todas las escuelas municipales durante un año o reequipar las 450 escuelas primarias, o modernizar los hospitales".

Cuando se le preguntó por qué después de 5 años se reclama la entrega de los fondos de coparticipación, el intendente señaló que "hubo que realizar un estudio intensivo de las legislaciones" y que "ahora conseguimos completarlo y por lo tanto exigir".

El revólver sigue caliente

El Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) denunció la muerte del joven Jorge Ayestarán, el 14 de diciembre último en la localidad bonaerense de Florencio Varela, como el resultado "de una nueva acción de la policía de gatillo fácil". Según el organismo, el joven de 21 años fue "virtualmente fusilado por el policía Ramón Victoriano Meza, quien actualmente se desempeña como chofer del comisario inspector Basino, titular de la División Aérea de la policía bonaerense".

De acuerdo con el relato de los propios vecinos del barrio "El Rocío", a las 4.30 de la madrugada "vimos cómo Ayestarán corría delante de una camioneta, desde la que se le disparaba en forma continua. El muchacho gritaba 'no me maten' hasta que cayó al piso a pocos metros de las vías del ferrocarril Roca. De la camioneta —prosiguieron los vecinos— bajó el policía y no permitió que nadie se acercara al lugar para asistir al joven".

En la versión del policía Meza, el joven Ayestarán intentó asaltar un camión frigorífico que él custodiaba y "en el intercambio de disparos el delincuente cayó muerto". Los familiares, sin embargo, negaron que el joven fuera delincuente y "en ningún caso fueron encontradas armas de fuego", dijeron. La jueza penal de La Plata, Elba de María Massei, que investiga el caso, trata de averiguar además, cómo surgieron los hematomas y heridas que tenía el joven en su cuerpo y que, según los vecinos del barrio, fueron el resultado de una "fuerte paliza de la policía".

TURISMO A TODAS PARTES

Fuga con sol sostenido

Aunque Mar del Plata sigue siendo el centro de la huida en vacaciones —ya hay 422 mil turistas—, Aerolíneas Argentinas informó que tiene sus vuelos completos hacia Europa, Miami-Nueva York y el Caribe, vía Caracas.

Por avión, en automóvil, en tren o en micros, Buenos Aires va desagotando sus calles y comercios desde las primeras horas de 1989 con más prisa que pausa. La salida en etapas tuvo un primer turno en aquellos que negociaron pasar las navidades con la familia a cambio de una huida a las playas para el 31 de diciembre. Así, en un derroche de cielo, verde y divisas se despoblaron los *countries* que fueron a poblar mayoritariamente las playas de Punta del Este. Mar del Plata tampoco se quedó atrás en turismo el pasado diciembre, llegando a contabilizar la municipalidad de General Pueyrredón 421.872 foráneos.

Pero el plato fuerte comenzó con 1989. Si bien el turismo interno resulta favorecido y dentro de éste, Mar del Plata, Aerolíneas Argentina hizo saber que tiene "completos" hasta febrero los vuelos a Europa, Miami-Nueva York, y Caracas (vía de acceso al Caribe), aunque por ahí conserva alguno que otro asiento para sus vuelos a Brasil. Las agencias que se ocupan de Medio Oriente-Egipto-Sudáfrica aseguran que los turistas son el "doble" que el año pasado, si bien confiesan que los cuatro grupos (dos en enero y dos en febrero) no superan los 200 pasajeros.

Los cables hablan de un verdadero aluvión humano que hizo su ingreso a través de las rutas 11, 2, 226 y 74 a bordo de 11.860 automóviles y 185 micros. Para la ocasión la policía bonaerense estrenó una vez más el Operativo Sol (ahora el XXII) que intentará poner orden en las rutas mediante los oficios de 2000 efectivos hasta el mes de marzo. Los 15 servicios aéreos (los vuelos parten de Ezeiza pues el aeropuerto Jorge Newbery está en reparaciones) y los 12 servicios ferroviarios aportaron lo suyo; en tanto, a partir del mediodía de ayer, las autoridades de la estación Norte del Ferrocarril General Roca, indicaron la normalización paulatina de los viajes que se habían interrumpido en la tarde del lunes por un descarrilamiento a la altura del km 226.

Los 116.000 turistas que llegaron a Mar del Plata durante los tres primeros días de enero —para esta misma época en 1988 se registraron 165.000— produjeron ayer por la tarde el desborde de los balnearios.

No era para menos con casi 35 grados de temperatura y 70 por ciento de humedad al promediar la tarde, y con una crisis energética que dejó sin aire acondicionado, ventiladores y heladeras a casi toda la ciudad. Los mayores inconvenientes fueron padecidos por los repletísimos grandes hoteles, por las agencias informativas y por el servicio de computación que abastece al aeropuerto local de Camet.

En la ciudad de Bahía Blanca la población local y más de 30.000 turistas convergieron en las playas de Monte Hermoso cuando la marca mercurial alcanzaba ayer los 40 grados, mientras que en Sierra de la Ventana se registraba el ingreso de más de 5000 visitantes.

En tanto en Córdoba la temporada pinta "auspiciosa" a juzgar por las primeras 72 horas del año. Las promisorias cifras hablan de 60.000 personas provenientes en su mayoría de Buenos Aires, Santa Fe, Mendoza, San Juan y regiones del Litoral.

Las zonas aledañas a Potrero de Funes, las Termas de Picheuta, el Leoncito o el Valle de la Luna fueron las elegidas por el turismo que prefirió las provincias cuyanas de San Luis, San Juan y Mendoza. Mientras que en Entre Ríos el flujo de paseantes no alcanzó los niveles de otros años, comenzaron a poblarse los 10 lugares habilitados para acampar, los hoteles y los bungalows municipales que se extienden sobre las playas de la bella ciudad de Colón.

CRIMEN

En la madrugada de ayer fue asesinada la hija de Martín Jaime, secretario adjunto del Sindicato Argentino de Músicos. Marcela Jaime, de 16 años, fue encontrada, aparentemente estrangulada, en una zona despoblada del barrio El Parque, en Florencio Varela. La regional Quilmes de la policía confirmó la muerte de la adolescente pero no dio a conocer detalles ya que el juez Guillermo Atensio, que interviene en la causa, dispuso el secreto de sumario. El Sindicato de Músicos emitió ayer un comunicado en el que informa "con profundo dolor" que la jovencita "fue estrangulada y violada en circunstancias aún no esclarecidas". En las primeras horas de la noche el cadáver de Marcela Jaime fue retirado de la morgue de Ezpeleta y trasladado a Forest 906, donde se velan sus restos.

Los traga estudiantiles tienen veranito propio

A pesar del receso que comienza hoy, las facultades de la Universidad de Buenos Aires (UBA) registrarán diversas actividades durante el verano. En algunos casos habrá cursos de apoyo y seminarios extracurriculares, y en otros se dictarán clases para aprovechar las vacaciones estudiando alguna materia del plan de la carrera.

La temporada estival es propicia para viajar a algún lugar del país o del mundo para descansar del trajín del año, para quienes tienen recursos suficientes. Pero existe anualmente una demanda por parte de los alumnos —en particular aquellos que durante el ciclo lectivo trabajan y no pueden cursar con suficiente intensidad— para que se habiliten cursos de verano.

En la UBA, una de las listas más extensas es la de Ciencias Económicas, cuyo centro de estudiantes organiza entre el 16 de enero y el 21 de febrero, seminarios de apoyo para quienes deseen rendir libre. Para los futuros contadores, se dictará entre otras, Sistemas de información y procesamiento de datos, Auditoría, Impuestos I y II, Contabilidad pública, y Práctica jurídica. Para la carrera de Administración de Empresas se cursará Administración de personal, Administración pública y Sociología de la organización. En cuanto a la licenciatura en Economía, se dictarán Economía II y Econometría. Para cualquiera de las tres carreras, se podrá cursar Administración general, financiera (excepto Economía), Contabilidad básica, Costos, Derecho público, civil, Derecho económico I, Principios de economía I y II, Economía III, Geografía económica, Historia mundial, Historia argentina, Algebra, Análisis, y Estadística II. Los seminarios se dictarán en el Colegio de Graduados en Ciencias Económicas, en Viamonte 1592, porque en enero la facultad permanece cerrada.

También en Filosofía y Letras habrá cursos de apoyo, organizados por la Secretaría de Extensión Universitaria. Durante febrero y marzo se dictarán Inglés, Francés y Español para extranjeros, en la sede de 25 de Mayo 250, aunque la inscripción se realiza en el edificio de Puán 470.

En cambio, para los futuros ingenieros los cursos forman parte del plan de estudios. Las materias que se dictarán en febrero y marzo son Física I, Mecánica, Economía general, Estructura económica argentina, Introducción a la economía y organización de empresas, Ingeniería legal (A, B y C), Topografía, Probabilidades y estadística y Cálculo numérico.

Para el caso de Medicina, según se pudo constatar, se dictarán diversas materias curriculares: Infecciosas, Radiología, Dermatología, Urología, Farmacología, Psicología médica, Salud mental. En Ortopedia, Otorrinolaringología, Pediatría II, Psiquiatría, Tisiología, Neumonología y Neurocirugía.

A su vez, en Arquitectura se podrá cursar Estructura, Instalaciones, Construcción, Dirección y Legislación de obras y Física aplicada. En Veterinarias se dictará Clínica de pequeños en Ciencia Política Idiomas, y en Sociología —como en otras carreras— se confirmará en febrero.



SOLICITADA

A TREINTA AÑOS DE LA REVOLUCION CUBANA

Los abajo firmantes, saludamos y adherimos al más trascendente acontecimiento histórico de nuestra América después de las guerras de la independencia.

La Revolución cubana, liderada por Fidel Castro, ofreció pan, trabajo y libertad al pueblo, transformó su vida, despertó y cultivó su conciencia y expresó confianza ilimitada en su capacidad creadora defendiendo la soberanía y ejerciendo el derecho a la autodeterminación de los pueblos.

Che Guevara, revolucionario hijo de nuestro pueblo, fue protagonista ejemplar de esa gesta.

Singular relieve adquiere esta fecha inspiradora, que elevó cualitativamente el combatre democrático y antimperialista de todos los pueblos de América Latina y el Caribe en lucha por la Segunda y definitiva independencia.

Con la solidaridad de todas las fuerzas democráticas y populares de América Latina y el mundo, Cuba socialista afronta victoriosamente el reto de la historia en el contexto del ascenso de la lucha emancipadora de nuestros pueblos.

IZQUIERDA UNIDA - FRAL: P.C. : Aihos Fava, Patricio Echegaray, Eduardo Sigal - IDEPO: Néstor Vicente, Eduardo Duhalde - PRI: Lisandro Viale, Alberto Mas - ML 29 DE MAYO: Carlos Vicente, E. Falbo - CPL: Humberto Tumini - MIR: Antonio de la Vega, Juan Carlos Dolz - MLA: Luis Bilbao, Lionel Urbano - MP DESCAMISADO: Mario Aguirre - **PARTIDO JUSTICIALISTA**: Julio Bagran, Diuputado Nacional , José C. Ramos, Diputado Nacional, Jacinto Gaibur, Jorge Raschid :Sec. Difusión, Fernando Maurete, Congresal Metropolitano, Ricardo Rodriguez Saa: Rel.Intern., Ricardo Lascano: Rel.Intern. - **PARTIDO INTRANSIGENTE:** Miguel Monserrat: Diputado Nacional, Raúl Rabanaque Caballero: Diputado Nacional, Juan Carlos Villalba: Consejal Metropolitano - MTP: Fray Antonio Puijane, Roberto Feliceti - **MP 26 DE JULIO**: Eduardo Soares, Leonardo Schweid **MODEPA**: Eduardo Hernández - PJ MORON: Juan Orlandini: Consejero - AGRUPACION 17 DE OCTUBRE: Walter Vezza - AGRUPACION PERONISTA 11 DE MARZO: Carlos Torres - ENC. MILITANCIA PERONISTA: Mario Pasarini - CORRIENTE PERONISTA DE LIBERACION: Gerardo Fernández - FJC: Alejandro Mosquera, Oscar Laborde - JP: Fernando Merillo, Claudia Bello, Alberto Conca - J.INTRANSIGENTE: Amadeo Sabatini -JUV. CPL: Grabiel Lerner, Eugenio Reatti - JUV.ML 29 DE MAYO: Ricardo Aispolea, Marcelo Firpo - JUV. DEMOCRATA CRISTIANA: Gabriel Monserrat,Héctor Mazzei - JUV. SOCIALISTA AUTENTIICA - SOLIDARIDAD ARGENTINA CON LOS PUEBLOS (SAP) : Silvio Schachter: Secretario General, Enrique Nadal: Secretario Adjunto - LADH: Dr. Carlos Zamorano, Félix Cantero - FAMILIARES DE DESAPARECIDOS Y DETENIDOS POR RAZONES POLITICAS: Leopoldo Segalli, Angélica Vesentini - ABUELAS DE PLAZA DE MAYO - MOVIMIENTO JUDIO POR LOS DERECHOS HUMANOS - Octavio Carsen, directivo CELS - COORDINADORA DE DERECHOS HUMANOS ZONA NORTE - CORRIENTE NACIONAL DE MILITANTES DE LA APDH - DERECHOS HUMANOS PJ CAPITAL : Alejandro Zengotita - LUZ Y FUERZA Córdoba: Felipe Alberti - UOM VILLA CONSTITUCION: Alberto Picinini - SEC.ADJ. FEDERACION JUDICIAL ARGENTINA: Omar Gorini - UTPBA: Juan Carlos Camaño, Sec.Gral. , Enrique Tortosa,Sec.Adjunto - ADEMYS: Enrique Belsito: Presidente, María Elena Daleo,Sec.Gral. - AMP La Rioja: Rogelio De Leonardis - UOCRA Córdoba: Mario Díaz,Jorge Atienza -
ASOC.JUDICIAL BONAERENSE: Néstor Rompani - ATSA: Hugo Alaniz: Sec. Prensa - CONAT: Luis Canay, Jorge Cattanea - NO DOCENTE UTN: Roberto Fornaria, Sec. Gremial ATE Capital:Marcelo Frondizi - SIND.AZUCARERO LEDESMA JUJUY: Melitón Vázquez - SIND. NEUMATICO: Pedro Waxiejko: Sec. Gremial - ASOC. SEÑALEROS FERROVIARIOS: Ernesto González:Sec. , Ramón Ramírez: Pro Sec. - ASOC.EMPLEAD. DE FARMACIA : Alfredo Ferraresi:Sec.Adj. - FES capital: Paula Sarkissian: Presidente - FES Morón: Adrían Grana - CENTRO EST. CS. DE COMUNICACION: Ernesto Lamas - CENTRO DE FILOSOFIA Y LETRAS.: Inés Dussel: Sec. Gral. - CENTRO SOCIOLOGIA: Claudio Vivoli: Sec.Gral., FED.UNIV. Córoba : Claudio Lheman: Presidente - ENCUENTRO CRISTIANO: Pastor Aníbal Siccardi: Prensa Ecuménica - Fanny Edelman (Comisión Política del PC), Marcelo Arbit (CC del PC) - IRE: José de Luca, Daniel Monti - APE Buenos Aires: Otilia Mongeloz - UMA: Rina Azcárate, María Inés Brassesco - CONSEJO ARGENTINO POR LA PAZ: Jorge A. Kreines : Sec. , Roberto Oleiro, Guillermo Carballo - CLUB AMIGOS DE UNESCO: Rosa Fischer:Presidente - CENTRO EX-COMBATIENTES MALVINAS La Plata: Rodolfo Carrizo - INSTITUTO MALVINAS : Miguel Angel Trinidad .

OSVALDO PUGLIESE , INDA LEDESMA, JOSE MARCIALLI, JOSE MURILLO, IGNACIO COLOMBRES, RICARDO CARPANI, CESAR LOPEZ CLARO, RAUL LOZZA, PEDRO GAETA, RUBEN BORRE, MAXIMO SANTAMARIA, ADELMAR PETRONI, ARRIGO TODESCA, BEATRIZ OROZCO, SUSANA ROMAN, WALTER SOUBRIE, ROBERTO VALETTI, HAMLET LIMA QUINTANA, ENRIQUE LLOPIS, JORGE UBERTALI, LALO DE LOS SANTOS, MAKUMAGUELA, QUINTETO TIEMPO, OSVALDO DRAGUN, RUBENS CORREA, HECTOR NEGRO, JULIO LABORDE, NORBERTO CERESOLE, DR. RAUL SCHNABELL, DR. ANGEL DI PAOLA, DR. JULIO VIAGGIO, DR. EDUARDO BARCESAT, VERONICA FAGALE, PABLO YARKUM, AUGUSTO GASSMAN, ENRIQUE RANUCCI, ALBERTO TULICCI, JULIAN LEMOINE, ARIEL DELGADO, RODOLFO MATAROLO, RICARDO HORVAT, EDUARDO ALIVERTI, JORGE A.RODRIGUEZ, ELISA MARROCO. Siguen las firmas.

Además de las anteriores, se recibieron las siguientes adhesiones al acto realizado en la Casa Suiza el 29 de Diciembre de 1988:

COMITE NACIONAL DEL MOVIMIENTO AL SOCIALISMO (MAS) - PARTIDO SOCIALISTA AUTENTICO - FEDERACION DE ENTIDADES PALESTINAS DE LA REPUBLICA ARGENTINA - FRENTE AMPLIO DE URUGUAY EN LA ARGENTINA - CONFEDERACION PARAGUAYA EN EL EXILIO - MIR - PRESOS CHILENOS DE DEVOTO Y EZEIZA - PARTIDO COMUNISTA DEL PARAGUAY - NORBERTO GALLAZZO - ANDRES FRAMINI - SUSANA VALLE.

Se reciben adhesiones en la sede del **SAP, SOLIDARIDAD ARGENTINA CON LOS PUEBLOS**, Corrientes 2835 2do. B - Tel.: 961 - 1802 962 - 6105.

"Washington debió echar al gobierno de Nicaragua"

Elliot Abrams, funcionario de Ronald Reagan, ensayó una visión autocrítica de la política seguida por EE.UU. hacia Centroamérica, según la cual fueron muy blandos.

En un análisis retrospectivo de la política hemisférica de la administración Reagan, el secretario de Estado adjunto para Asuntos Interamericanos, Elliot Abrams, opinó que Washington debió haber hecho todo lo necesario para sacar del poder a un gobierno comunista en Nicaragua, incluyendo un bloqueo naval o aun una invasión de ese país.

En una entrevista que difundió ayer la publicación *Policy Review,* Abrams predijo que si Estados Unidos abandona a los rebeldes antisandinistas —o "contras", como se los conoce— habrá "un significativo incremento de la violencia en El Salvador y Guatemala".

"Los sandinistas aumentarán su apoyo a la subversión y a las guerrillas comunistas en la región", expresó Abrams. "Cuando eso ocurra, se puede estar seguro de que habrá una reacción de los militares y de la derecha, que también producirá más derramamiento de sangre."

Abrams afirmó que el Congreso estadounidense y en particular la conducción demócrata de la Cámara baja cargan "incuestionablemente" con la mayor parte de la responsabilidad de que Nicaragua sea una excepción a la ola de democratización que barrió el hemisferio, pero apuntó que América latina y Europa occidental tampoco apoyaron los esfuerzos por lograr una apertura política en ese país.

No obstante, Abrams señaló que la administración Reagan cometió importantes errores entre los que citó que la ayuda inicial a los "contras" fue encubierta y comenzó "demasiado temprano" y que el real objetivo de la misma fue disimulado como un esfuerzo por impedir la asistencia sandinista a la guerrilla salvadoreña.

"No debimos haber comenzado diciendo que nuestro propósito principal era interceptar suministros para las guerrillas comunistas en El Salvador. En vez de eso debimos haber dicho que (el propósito) era desalojar un gobierno comunista y permitir el florecimiento de instituciones democráticas en Nicaragua", señaló.

"También sospecho que comenzamos ayudando a los contras demasiado temprano, que hubiera sido tácticamente mejor dejar que la oposición creciera dentro de Nicaragua y comenzar a trabajar con la resistencia armada en 1983 o 1984", dijo asimismo.

"En retrospectiva —añadió Abrams— tras la exitosa misión de rescate en Granada el presidente debió haber dicho simplemente: 'Miren, tenemos que aplicar la doctrina Monroe, no podemos tener un gobierno comunista en Nicaragua' y haber hecho lo que fuera necesario para librarse de él, incluyendo un bloqueo naval o aun, posiblemente, una invasión."

Abrams apuntó que otro error fue el plan de paz que el presidente Ronald Reagan propuso el 4 de agosto de 1987 juntamente con el titular de la Cámara de Representantes, Jim Wright, al que se atribuyó haber sido el catalizador de otro plan de paz que tres días más tarde firmaron los cinco presidentes centroamericanos.

Sin la iniciativa Reagan-Wright, afirmó Abrams, los mandatarios del istmo "hubieran pensado dos veces" antes de firmar un acuerdo con los sandinistas basado en la iniciativa del presidente de Costa Rica, Oscar Arias, que le valió el Premio Nobel de la Paz 1987.

El Plan Arias "tiene muchos defectos, su defecto moral es la atribución de equivalencia moral, una proposición tan obviamente falsa que no pensamos que los presidentes centroamericanos la aceptarían", dijo Abrams aludiendo a que el esquema da legitimidad por igual a todos los gobiernos e insurrecciones de la región.

"Arias siempre dijo que los sandinistas se democratizarían en cumplimiento de su plan o serían desenmascarados", recordó Abrams. "Ahora el (Arias) reconoce que han sido desenmascarados y volvemos a la misma pregunta que el presidente Reagan le hizo a Arias cuando éste le presentó su plan: 'Son desenmascarados, y entonces ¿qué?'."

Refiriéndose a El Salvador, Abrams instó a que Estados Unidos continúe prestándole asistencia cualquiera sea el ganador de las elecciones presidenciales del año próximo, en las que parece ser favorito el candidato de la opositora y derechista Alianza Republicana Nacionalista (ARENA), Alfredo Cristiani.

"Es humillante para el pueblo de El Salvador implicar que no tiene el derecho de elegir un partido diferente y una política económica distinta", dijo Abrams respondiendo a una pregunta sobre las consecuencias que podría tener en el Capitolio un triunfo de ARENA, que a menudo es acusada de vínculos con los "escuadrones de la muerte" que operan en ese país.

"Al mismo tiempo, si ARENA triunfa, debe comportarse como un gobierno legítimo antes que permitir a sus elementos extremistas violar las leyes de la nación", sostuvo Abrams, subrayando que si Cristiani resulta electo "debe tomar control del ejército y de las fuerzas de seguridad y debe aplicar la ley".

Refiriéndose a la situación en Panamá, Abrams recordó que fue un abierto partidario de tomar medidas mucho más enérgicas contra el régimen controlado por el general Manuel Noriega que las puestas en efecto a comienzos de este año, pero subrayó que algunos de los problemas que Washington enfrenta allí se originaron durante la presidencia de Jimmy Carter.

"Carter nunca dijo una palabra sobre democracia y derechos humanos en Panamá y negociando y firmando el tratado del canal, Carter trató a (Omar) Torrijos como un socio perfectamente legítimo de Estados Unidos", recordó Abrams, quien está a punto de terminar la gestión que inició hace tres años y medio.

"Los tratados del canal presuponen un gobierno decente en Panamá con el que pudiéramos tratar. Bien, no había un gobierno decente en Panamá entonces y no hay un gobierno decente actualmente", destacó.

Abrams, un abogado neoyorquino de 40 años, que formó parte de la administración Reagan desde sus mismos comienzos, se hizo cargo de la oficina de Asuntos Interamericanos del Departamento de Estado en julio de 1985 reemplazando en el cargo a Langhorne A. Motley.

Desde enero de 1981, había sido secretario de Estado adjunto para organizaciones internacionales y en diciembre de ese año se hizo cargo de la oficina de Cuestiones Humanitarias y de Derechos Humanos de la cartera con idéntico rango.

James Baker, el secretario de Estado designado por el presidente electo, George Bush, no ha anunciado quiénes serán sus colaboradores inmediatos cuando asuma el cargo, el próximo día 20.

No obstante, han circulado nombres de varios candidatos a suceder a Abrams, y uno de los más citados es el de Robert C. Helander, un abogado también oriundo de Nueva York, considerado un conservador moderado, que ha participado en muchas iniciativas de fomento de la pequeña empresa en América latina.

LIBIA

Algo huele mal en el Golfo

Denuncian que 13 buques de EE.UU. navegan hacia la costa libia para atacar una planta de armas químicas.

Nostálgico de su invasión a la minúscula Granada, caída en el olvido, Ronald Reagan parece estar reincidiendo en los últimos días de su gestión en su afición por las gestas de mastodontes contra hormigas. El diario *Al Gaali*, de los Emiratos Arabes Unidos (EAU), país aliado a EE.UU. en el Golfo Pérsico, denunció que 13 buques de guerra de la VI Flota norteamericana que opera en el Mediterráneo se están dirigiendo hacia las costas de Libia para atacar el Centro de Investigaciones nucleares de Tashira y la supuesta fábrica de armas químicas de Rabita, en un intento de aprovechar la inauguración de la conferencia para la proscripción de gases letales, el próximo sábado en París, con el fin de descargar la proverbial inquina reaganiana contra Muhamar Gadafi.

La prensa italiana también denunció la inminencia de un ataque. Pero luego de tres grandes incidentes promovidos por EE.UU. contra Libia, desde 1981, los aliados se muestran cada vez más remisos a acompañar a Washington. La Comunidad Económica Europea —cuya cuenta petrolera y sus viejos vínculos coloniales siempre la mantuvieron próxima al mundo árabe— no se sumó a ninguno de los gestos cruciales de EE.UU., y en particular se negó a romper relaciones diplomáticas cuando lo hizo Reagan, apenas asumió el poder. La propia Margaret Thatcher no quiso añadir en estos días un nuevo motivo de fricción con sus socios europeos —con quienes riñe desde hace años por su apego británico a la insularidad y su renuencia a la unificación continental—, y declaró: "La proliferación de las armas químicas no es atribuible a un solo país". Thatcher, trenzada en estrecha alianza con Reagan desde Malvinas, suministró cobertura para la última y más fulminante acción norteamericana contra Libia. En la noche del 14 de abril de 1986, 16 bombarderos F-111 partieron de bases norteamericanas en el Reino Unido, y tras contornear los territorios de los países europeos —ninguno de los cuales dio autorización de sobrevuelo— atacaron en Libia "blancos vinculados al terrorismo". Balance: 40 muertos, todos alcanzados en instalaciones civiles, muchos en embajadas. La principal avalancha de bombas cayó en la fortaleza personal de Gadafi, matando a su hija adoptiva de 16 meses e hiriendo a dos de sus hijos. Reagan intentó montarse sobre el atentado que derribó el 21 de diciembre un Jumbo sobre territorio británico para lanzar una operación similar. El raid de 1986 había sido precedido por atentados contra un avión de la TWA y una discoteca en Berlín, que costaron la vida de cinco norteamericanos, luego de que EE.UU. atacara a su vez sin excusa algunas instalaciones libias del Golfo de Sidra. El esquema está fallando esta vez.

Reagan aseguró en diciembre pasado contar con pruebas de que una firma alemana construye la fábrica de Rabita. Helmut Köhl desmintió ayer rotundamente la especie, y añadió como única concesión: "Tomamos en serio la denuncia e investigamos". La prensa italiana reaccionó ayer espantada ante los planes norteamericanos, revelados por primera vez por *Al Gaali*. Italia recibió represalias libias por los ataques de 1986, pues Libia la acusó de haber suministrado apoyo. Más embarazosa aún es la circunstancia de que Libia figura entre los países invitados a participar de la conferencia de la ONU en París para proscribir las armas químicas, que fue propuesto en setiembre por François Mitterrand. La conferencia debe discutir una reformulación del tratado de 1925, que prohibió el uso de gases pero no su fabricación. El mayor uso de armas químicas desde la Primera Guerra Mundial se hizo en el conflicto del Golfo Pérsico, donde fueron empleadas por Irak para detener el avance iraní. Otros países de la región, como Siria e Israel, las fabrican. El remate de la paradoja es que EE.UU. no acusa a Libia de usarlas ni lucubró hasta ahora sobre los destinos que Gadafi querría darle a sus gases. Sólo de fabricarlas, lo cual no está prohibido.



Gadafi: nuevamente en la mira de Ronald Reagan.

ANGOLA

Cascos Azules trabajando

La comisión de las Naciones Unidas encargada de verificar el retiro de las tropas cubanas de Angola, llegó ayer a ese país para dar cumplimiento a uno de los puntos básicos del acuerdo de paz sobre Africa Sudoccidental que también establece la independencia de Namibia.

El comandante en jefe de la misión de observadores, brigadier Pericles Ferreira Gomes, al ser recibido en el aeropuerto 4 de Febrero por el general Ciel Da Conceçao, dijo que no tendrá dificultades para adelantar su trabajo, pues la decisión del retiro del contingente cubano fue tomado por "dos países amigos".

Según los acuerdos neoyorquinos firmados entre Angola, Cuba y Sudáfrica con la mediación de Estados Unidos, la retirada de las tropas cubanas comenzará el próximo 1° de abril, al tiempo que comenzará el proceso de la independencia de Namibia, y el último soldado cubano saldrá de Angola 27 meses más tarde.

El grupo de observadores, dependiente del Consejo de Seguridad de la ONU, está integrado por 20 civiles y 70 militares de Brasil, Argentina, Argelia, Congo, Checoslovaquia, India, Jordania, Noruega y España. Para el brigadier brasileño, Ferreira Gomes, la misión que encabeza "es altamente significativa para toda la humanidad pues permitirá realizar de manera pacífica los objetivos que se han fijado las naciones de Africa austral". El texto, rubricado luego de siete meses de negociaciones cuatripartitas, establece asimismo la finalización del control que ejerció Pretoria por 73 años, sobre la antigua colonia alemana. Por la resolución 435 del Consejo de Seguridad, Namibia logrará finalmente su independencia. Al tiempo de conocerse la llegada de la delegación verificadora de los acuerdos de paz, el líder de la Unión Nacional para la Independencia Total de Angola (UNITA) —la guerrilla que enfrenta al gobierno de José Eduardo Dos Santos— amenazó de muerte a los miembros de su organización dispuestos a acogerse a una amnistía ofrecida por el gobierno que entrará en vigor el 4 de febrero próximo y durará doce meses. Justamente, uno de los puntos débiles del acuerdo fue el rechazo de la UNITA a sumarse al mismo. Las fuerzas de Jonas Savimbi, que operaron hasta el momento desde territorio namibio, al amparo de Sudáfrica y Estados Unidos, se enfrentarán en adelante a dificultades de abastecimiento y movilidad territorial. Si a esto se le suma la amnistía ofrecida en año nuevo por el gobierno angoleño, Savimbi tendrá serias dificultades para evitar el desbande de la UNITA.

Hassan recibe al Polisario

Por primera vez en trece años de guerra, el rey Hassan, de Marruecos, recibirá a una delegación del Frente Polisario, que ayer salió del Sahara Occidental rumbo a Marrakesh.

La realización de este encuentro tuvo como telón de fondo las intensas gestiones diplomáticas argelinas y libias, que desde hace tiempo vienen trabajando por la integración entre los países del Magreb, y el plan de paz de la ONU, aceptado en principio por ambas partes.

La delegación oficial del Polisario —brazo armado de los saharahuis— está compuesta por Bachir Mostafa Sayed, primer ministro de la República Arabe Saharahui Democrática (RASD), Mahfud Ali Beida, del Polisario, y Bachir Ghali, ministro de Defensa de la RASD. Recientemente, el rey Hassan —que en 1975 gestó la Marcha Verde hacia el desierto, anexando a Marruecos los territorios más ricos del Sahara Occidental— había expresado su disposición al diálogo con los saharahuis, oferta que fue inmediatamente aceptada por los guerrilleros del Polisario. La RASD, creada en 1976, ocupa una pequeña parte del desierto, y ha contado siempre con el apoyo económico y militar de Argelia. Tras la reanudación de relaciones entre Marruecos y Argelia, comenzaron las gestiones para hacer prosperar un plan de paz, que finalmente fue presentado a ambas partes por el secretario general de la ONU, Javier Pérez de Cuéllar. El plan, basado en un referéndum para los saharahuis que quedaron dentro del territorio marroquí hace trece años, fue aceptado en principio, aunque con objeciones de unos y otros.

CHILE

Comunistas detenidos

Cuatro dirigentes del Partido Comunista chileno fueron detenidos en la madrugada de ayer por orden de un juez, quien hizo lugar a un pedido del régimen militar. La ex ministra de Trabajo Mireya Baltra, el ex ministro de Hacienda Américo Zorrilla, el portavoz del partido, José Sanfuentes, y el dirigente juvenil Guillermo Sharping fueron acusados de "incitar a derrocar al gobierno". La denuncia fue hecha después de que los cuatro miembros del PCCH dieron una conferencia de prensa en un hotel céntrico de Santiago llamando a participar del decimoquinto Congreso del Partido.

PANAMA

Reflejos opositores

Los partidos de la oposición panameña acordaron una participación conjunta en las elecciones generales que el general Manuel Noriega ha prometido para mayo de este año. A través de un comunicado dado a conocer ayer, los partidos Panamenista Auténtico, Demócrata Cristiano, Liberal Republicano Nacionalista y Liberal Auténtico anunciaron que tomaron esa decisión para evitar que el régimen liderado por Noriega "presente al país una falsa alternativa entre dos fuerzas oficialistas".

ISRAEL

Shamir y los colonos

El ministro de Estado británico encargado de Asuntos de Medio Oriente, William Waldegrave, se entrevistará la semana próxima con dirigentes de la OLP, según anunció ayer el secretario del Foreign Office, Geoffrey Howe. Waldegrave dialogó recientemente con el asesor de Yasser Arafat, Abu Sharif. Howe, por su parte, agregó que su gobierno recibió favorablemente las últimas resoluciones de la organización palestina. Mientras tanto, en Israel, el primer ministro, Yitzhak Shamir, afirmó que su gobierno "está resuelto a poner término a las revueltas" palestinas, y se mostró una vez más a favor de la creación de nuevas colonias judías en los territorios, un punto en el que su partido, el Likud, no coincide con su aliado, el laborismo. En la ceremonia en la que habló Shamir, el rabino Moshe Leninger habló en nombre de los colonos que desde hace días llevan a cabo una huelga de hambre, solicitando más represión a los palestinos.

DANIEL GRINBANK

"Tomar el rock como lo foráneo y el folklore como lo local me parece una aberración"

Por Gerardo Yomal

Se va del país?

—No. ¿Por qué?

—Usted declaró: "O vivo libre en este país o me las tomo..." Después de los últimos acontecimientos militares parecería que se instauró algún tipo de censura.

—En mis medios no sentí este cambio, sigo teniendo el mismo margen de libertad pero en el momento en que no pueda vivir como pretendo no tengo la menor duda de que me las voy a tomar.

—Ya hay películas que no podemos ver por televisión porque "irritan" a los militares...

—Parecería que eso fuera así. Igualmente yo no miro televisión y ésta me irrita, independientemente de las películas que a los militares les molesten. Yo viví el serrucho en la televisión en carne propia cuando tuve mi programa. Es una televisión más papista que el Papa. Yo sé que vivo en un país en una etapa de transición y que por lo tanto estoy dispuesto a bancar ciertos límites pero el día que se pongan demasiado pesados tengo clara convicción de que con mi mujer y mi hijo nos rajamos de acá. El día que el límite me joda como me jodió en la televisión, cuando uno está dispuesto a negociar una cantidad de cosas pero esa negociación no te permite ser vos, prefiero retirarme. En este momento en la Rock & Pop no tengo ningún tipo de censura ni recomendación... Igualmente no la tomaría en cuenta.

—Tuvo amenazas...

—Sí, concretamente a Roxana Cortes de Monoblock. Son garrones, lo mismo que en la televisión que sufrimos antes de los últimos dinosaurios... Es una lucha de todos los días a ver quién se queda con el país: si ellos o nosotros.

—¿Cómo fue exactamente la amenaza?

—Saliendo de la casa a las seis de la mañana y yendo para la radio, desde un Falcon la apretaron diciéndole que deje de hablar de Von Wernich. "Dejate de hinchar las pelotas o vas a sufrir las consecuencias" la amenazaron.

—¿Por qué piensa que les molesta tanto lo que se dice desde su radio sobre Von Wernich teniendo en cuenta que más que con cuestiones políticas directas ustedes se manejan con algunas ironías?

—Lo que pasa es que la Rock & Pop mete el dedo en la llaga, no respetando los valores rígidos de una sociedad muy conservadora. Muchas veces con la ironía o la sátira se puede ridiculizar más que con opiniones frontales.

—¿Por qué suspendió el festival que tenía organizado en conmemoración de los cinco años de la democracia?

—Más que una suspensión fue una postergación en base a una decisión personal. Creí que no había un clima para festejos después de que murieron tres personas. El festival en ese momento se pudo convertir en una bomba de tiempo y yo trato de que en mis espectáculos haya el mayor grado de seguridad para la gente que asiste y para los artistas que participan.

—¿Usted es radical?

—No, pero voté al radicalismo y lo pienso votar en las próximas elecciones. De lo que hay es lo que más me gusta.

—¿Alguna vez tuvo algo que ver con la izquierda?

—Te puedo decir la frase reaccionaria: a los 19 años comunista, a los 40 chancho burgués... Pero, hablando en serio, jamás milité en ningún lado. Igualmente, si acá se pudre todo revientan a los militantes de los partidos, a los sindicalistas, a los judíos de la DAIA... Hoy mi único nivel de pertenencia es ser socio de Independiente. Pero volviendo a la realidad, sí tuve algunos contactos y sigo creyendo en algunas cosas de la izquierda, aunque me mantengo muy alejado.

—A propósito de pluralidad, ¿es cierto que tiene censurados en su radio a Leda Valladares y a Litto Nebbia?

—No entran pero no por un esquema de censura sino por una cuestión de lineamiento musical que es bastante específico y especializado. Justamente yo creo en la necesidad de que haya opciones y la que presento y me gusta es la Rock & Pop. Se nos achaca que no pasemos tango y folklore pero para mi el problema es que no existe una FM que pase esa música. Hay que dar opciones claras: clásica, tango y folklore, música latina... A Litto Nebbia y Leda Valladares no los difundo porque entran dentro de un determinado encuadre musical. Además yo no me siento capacitado para hacer una radio para ellos porque personalmente no me gusta lo que hacen.

—La consigna de radio Excelsior dice que es "la única radio que no censura la música nacional". En relación con esto hay como una idea flotando según la cual las multinacionales y la música en inglés coparon todas las radios. ¿Qué le sugiere este análisis?

—Es un prejuicio o una idea absolutamente obsoleta y estúpida. La industria discográfica está prácticamente destruida en la Argentina y bajó en ventas más del 30% en relación con el año anterior... Así que la incidencia que puede tener sobre las radios es nula. Además a las multinacionales les interesa mucho más vender repertorio en español.

—¿Por qué?

—Te doy un ejemplo: si yo soy EMI y vendo Duran Duran me sale 22% de regalías; en cambio si vendo Baglietto me cuesta sólo el 6% de regalías. Entonces en última instancia en el juego capitalista de intereses a la multinacional le interesa más Baglietto porque es más barato, tiene contratos que son más duraderos, se dan créditos mayores a los gerentes del local cuando vendés una alta participación del repertorio nacional. Yo tengo adentro cuatro campañas publicitarias de multinacionales: RCA, Poligram, EMI y CBS. El 75% de sus publicidades las utilizan para repertorio en castellano.

—Así que su conclusión es que estamos frente a un gran prejuicio nacionalista...

—Además es un caballito de batalla para no asumir un fracaso y buscar otros responsables. Es muy difícil que uno diga "lo mío no es popular y no funciona". También pesan las banderas nacionalistas que a mi entender están mal levantadas y son ancestrales. Tomar el rock como foráneo y el tango y el folklore como local es una aberración.

—¿Esto tiene que ver con un país muy "reaccionario" según su propia definición?

—Es un país reaccionario, con muchos conservadores y acomplejados. La plata que puede entrar en la Argentina por la exportación de rock nacional es infernal. Hay países como Australia en donde su economía ya entra a depender de la plata que entra por los derechos de los artistas australianos actuando en el exterior.

—¿Cómo piensa que influyó en el tema derechos humanos la realización del festival de Amnesty?

—Fue un eslabón más que sirvió para que mucha gente se acercara a lo que es la obra de Amnistía. El hecho de que Sting haya hecho subir a las Madres fue algo muy fuerte que permite revalorizar muchas cosas y romper con dudas de muchos chicos que tienen bastante cerrado el bocho. El festival sirvió más que enseñar dogmáticamente derechos humanos a través de un libro. También ayudó a que se sepa que las reivindicaciones que existen en la Declaración Universal de Derechos Humanos no son consignas comunistas tal como se las quieren vender algunos fantasmas sino que fueron aprobadas por las Naciones Unidas. El festival sirvió para abrir cabezas y en ese sentido fue muy positivo.

Empezó de abajo: dice que cargaba equipos y pegaba carteles. Durante los primeros años perdió mucha plata hasta que casi vertiginosamente se convirtió en una especie de zar en el negocio del rock. Hoy tiene una revista, una distribuidora discográfica, pasó por la televisión y maneja la Rock & Pop, emisora en FM que según las últimas mediciones supera a la AM de Rivadavia. En relación con el festival de Amnesty, que lo tuvo como organizador, es categórico: "Sirvió para abrirle el bocho a muchos chicos que pensaban que los derechos humanos eran consignas comunistas".

Gustavo Gilabert



"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of."C". - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

CONDUCTA CIUDADANA

Civiles en los tiempos del golpe

La vinculación de abogados y hombres de ciencia con los regímenes militares argentinos es analizada en la obra de Norberto Baruch Bertocchi, publicada por Galerna.

La cara civil de los golpes de Estado, una investigación del periodista Norberto Baruch Bertocchi, recientemente publicada por Editorial Galerna, analiza la vinculación de instituciones profesionales y académicas con los regímenes militares que detentaron el poder en la Argentina.

"Son cenáculos que suelen gozar de gran prestigio en la prensa tradicional, donde se repiten los apellidos y se construye la legitimidad de los regímenes dictatoriales", acusa Bertocchi. Dispuesto a señalar por sus nombres a los que acusa, el autor asegura que "una de las formas más sencillas de ubicar a los miembros más destacados de estas instituciones es recorrer las comisiones de homenaje a sus prohombres fallecidos recientemente". Ofrece ejemplos: el 29 de marzo de 1985 falleció Alejandro Lastra, ex presidente del Colegio de Abogados de Buenos Aires y de la Academia de Ciencias Morales y Políticas. La comisión que se propone realzar la tarea de Lastra al frente de ambos organismos está integrada por José Alfredo Martínez de Hoz, Cosme Beccar Varela, Alberto Rodríguez Varela (ex abogado defensor de Jorge Rafael Videla), Isaac Francisco Rojas, Juan Ramón Aguirre Lanari (canciller del último gobierno militar), Alberto Spota (actual presidente del Colegio Público de Abogados), Guillermo Walter Klein, el ex integrante de la Corte Suprema bajo el gobierno de Onganía Marco Aurelio Risolía, un miembro de la Academia Nacional de Ciencias Morales, Alberto Benegas Lynch y el presidente del Automovil Club César Carman.

Según Bertocchi, "desde las páginas de la revista del Colegio de Abogados se ha defendido la nueva Constitución Nacional de Chile creada por el general Pinochet, la justicia racista de Sudáfrica, la economía abierta inaugurada en marzo de 1976, la justicia impuesta por el Proceso y el régimen de Onganía al que la publicación denomina 'republicano'." Ya en agosto de 1978, —agrega— el Comité Asesor de la revista inauguraba la defensa de la represión ilegal: "En la guerra hay heridos, muertos y desaparecidos por ambos lados, el de los subversivos y el de los libertadores. El hombre, en la lucha armada, juega la vida y la defiende a veces con cualquier medio: por eso se dice que la guerra es sucia aunque no hay que pensar que haya guerras limpias, en las que nunca se cometan errores o excesos", declaraba. Otro ejemplo: el 30 de abril de 1987, diez días después de concluida la rebelión de Semana Santa, los doctores Oscar Alvarado Uriburu y Guillermo Michelson Irusta, presidente y secretario del Colegio, respectivamente, se pronunciaban a favor de una amnistía. "Si deseamos que nuestra patria figure entre las naciones civilizadas del mundo, la sociedad argentina requiere una gran reconciliación", expresaba su comunicado. "En 1978 justificaban la represión, en 1987 pedían una amnistía: no se les puede reprochar falta de coherencia", afirma Bertocchi.

El autor de *La cara civil de los golpes de Estado* dice que "una de las ramificaciones más interesantes del CABA es el Foro de Estudio sobre la Administración de Justicia (FORES) que nació en 1977 como 'respuesta al espíritu que guía al Proceso de Reorganización Nacional', según reza en su declaración de principios". De acuerdo con la investigación, desde 1977 el FORES organizó conferencias sobre la reforma judicial con la participación de la plana mayor de la Justicia de entonces, en 1979 se transformó en una "agencia de propaganda del Proceso" ante las acusaciones de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos y en mayo de 1985 editó el libro *Definitivamente...nunca más* donde calificaba de "subversiva" a la Comisión Nacional Sobre Desaparición de Personas encabezada por Ernesto Sábato. "Es esclarecedora la lista de nombres de los profesores que enseñan en los cursos del FORES", dice Bertocchi. Y nombra a algunos: los Beccar Varela, Julio Cueto Rúa, el integrante de la Alianza Conservadora Emilio Hardoy, el militante de la UCeDé Marcelo Aftalión, el ministro de Gobierno de Buenos Aires durante la última dictadura Jaime Smart y el dirigente del CABA Guillermo Michelson Irusta.

Con la misma minuciosidad con que analiza las instituciones de abogados, el periodista Baruch Bertocchi estudia a las academias nacionales. Les adjudica defender aún hoy el voto calificado según el nivel de cultura de los ciudadanos y de proveer sus mejores dirigentes a los gobiernos de facto. La investigación se completa con una descripción de aquellos hombres de ciencia que, según el autor, se enriquecieron ilícitamente durante la última dictadura. "Esta gente —asegura Bertocchi— nunca dice explícitamente que está a favor de los regímenes de facto. Pero repite que desearía una democracia de verdad y no ésta que corroe los valores. Es un discurso notablemente similar al que emplean los militares que se rebelan".



Nuevas renuncias en adhesión a la labor de Javier Torre

Dos nuevas renuncias, en solidaridad con el escritor Javier Torre tras su alejamiento de la dirección del Centro Cultural General San Martín, recibió sobre el final de año César Isella, nuevo director del Centro. El psicoanalista Roberto Harari dimitió al cargo de asesor en Psicología y Psicoanálisis. "Nuestra tarea se desarrolló en un marco de confianza, apertura y libertad creativa. Obviamente, este no ha sido el contexto en el que el licenciado Torre debió, días atrás, hacer abandono de su cargo", agrega la declaración. Juntamente con Harari, fundador del Centro de Extensión Psicoanalítica del San Martín (CEP), dimitieron los demás miembros del Consejo Organizador del CEP: Viviana Dreidimie (por la Escuela Freudiana de Buenos Aires), Alejandro Peruani (por la Escuela Argentina de Psicoanálisis), Omar Pitré (por el Círculo Freudiano), Patricio Romero Day (por la Asociación de Análisis Freudiano en Grupo), Raúl Sciarreta (a título personal) y el Instituto de Investigaciones en Psicoanálisis.

Por su parte, Manuela Fingueret y Eliahu Toker, coordinadores del Area de Cultura Judía del CCGSM escribieron en una carta a Torre, con copia a Isella y al doctor Félix Luna, secretario de Cultura de la Municipalidad de Buenos Aires, que "está claro que, con la suya finaliza también nuestra labor como coordinadores del Area de Cultura Judía creada por usted en dicho Centro y que funcionó de manera continua durante estos cinco años. Entendemos que fue una experiencia valiosa de pluralismo cultural y participación comunitaria en una tarea inédita en Argentina y con pocos antecedentes en el mundo".

HEREJIAS

El Vaticano quiere otro Eco

Si algo le faltaba al prolífico autor italiano Umberto Eco para seguir subiendo en el vértigo de la fama mundial, el Vaticano —más claramente: la indignación del Vaticano— acaba de arrimárselo. Trasladado de teórico de casi todas las artes y de la comunicación a puro novelista, con *El nombre de la Rosa*, Eco decidió insistir con su mundo narrativo —en el cual hay claros rastros de Borges y de las herejías más imaginativas— con una segunda novela, *El péndulo de Foucault* y dio a la imprenta nada menos que 500 páginas divididas en 121 capítulos. El resultado se vio hace unos meses, cuando se contabilizaron, de entrada, 100.000 ejemplares vendidos.

Desde la polémica desatada por la última película de Martin Scorcese, *La última tentación de Cristo* —que agitó las tranquilas aguas del pequeño país del Papa, y por lo tanto de Italia— los teólogos del Vaticano estaban tranquilos. Pero precisamente esa especialidad, la teología —unida, además, con ciertas historias de la historia— es uno de los campos en los que Umberto Eco indaga últimamente. Situando la intriga de su último libro en el Conservatorio de Artes y Oficios de París, un antiguo priorato de benedictinos transformado en museo después de la Revolución, Eco reactualiza viejas heridas. El péndulo del título es nada menos que el famoso aparatito con que el físico León Foucault demostró la rotación de la tierra. El escritor insinúa que ese aparato es una "pura y simple metáfora de Dios".

Así que el *Osservatore Romano* —la voz del Vaticano— le salió al cruce, asegurando que el libro de Eco es "una calamidad que descaraliza y ofende". Mario Agnes, director del periódico, atacó en un editorial a los "panegiristas pendulares" que defendieron la novela en publicaciones laicas.

El Vaticano reprocha a Eco la imagen que propone de Dios y del destino del hombre. Uno de los personajes de la novela imagina a "Dios como un laberinto, es decir un engaño, una tribulación, una ruina". Pero *El péndulo de Foucault* es también un viaje a través de las sectas, las sociedades secretas y las religiones. Alquimistas, rosacrucistas, templarios, masones, y otros desvíos de la fe tejen esos laberintos verbales en alambiques que, para los ortodoxos de la cristiandad, huelen demasiado a azufre. Juan Pablo II, lector de Eco, en la última audiencia general del año pasado, le respondió en forma discreta cuando, reflexionando sobre el año que terminaba dijo: "La historia humana no es un laberinto absurdo, y nuestra existencia no va hacia la muerte y a la nada". Una alusión a *El péndulo...* que la prensa del Vaticano se ocupó de subrayar.

CAMILO JOSE CELA

El Quijote en la tevé

La televisión española prepara una original versión de *El Quijote*. Su guionista, el escritor Camilo José Cela dijo a *Cambio 16* que está "releyendo por enésima vez" la obra. "Leo también a Quevedo, que es bastante costoso y, sin duda, el más importante de la literatura española. Más que Cervantes incluso, salvo *El Quijote*. *El Quijote* es perfecto" agregó, en un reportaje en el que también habló sobre la situación actual española, sus depresiones, el sexo y su admiración por el éxito.

"La serie sobre *El Quijote* tendrá veintitantos trancos —explicó— Yo llamo trancos a los capítulos, porque es una palabra que se usaba en la picaresca. Es una respetuosísima versión de la obra de Cervantes, en donde naturalmente, las voces arcaicas, difíciles de entender para el honesto burgués que está sentado al lado del televisor, procuro sustituirlas por una palabra que no lo desoriente. Y tengo mucha esperanza de que salga bien."

Sobre sus compatriotas opinó Cela que "los españoles pasamos muy pocas cosas por la cabeza y casi todas por el corazón. Hombre, yo creo que España está mejorando aunque quizá no tanto como hubiéramos querido. Todavía hay mucho dogmatismo, muchas ideas preconcebidas. Mucho visceralismo, pero en todo caso creo que vamos hacia adelante". Evitó definirse sobre temas políticos: "He descubierto desde hace algún tiempo que mi reino no es de este mundo". Pero opinó sobre el paro general que hace unas semanas conmovió a España. "Me parece una insensatez absoluta. Pero allá cada cual."

Camilo José Cela, que este año fue candidato al importante premio Cervantes, pero no lo ganó, explicó que "me lo tomo con criterio deportivo. Se gana o se pierde, y a mí me ha tocado perder otra vez". "No tengo frustraciones —agregó— Mire, a mí me parece una ordinariez tener frustraciones. Suelo tener, eso sí, depresiones. Pero un hombre normal no suele tener esas cosas. Tiene, en cambio, cólicos o preocupaciones. Pero no depresiones."

De pocas palabras, Cela explicó que su sexo está "igual que a los veinte pero más aguado" y que, sobre el tema "no hay nada nuevo bajo el sol". Respecto de la gente joven, razonó: "Hay que ver lo que ha adelantado. Yo a los ganadores los admiro mucho. Mis simpatías están, como decía Camus, con los que padecen la historia y no con quienes la escriben. Pero a todos estos que se destacan yo los admiro mucho. Julio Iglesias, por ejemplo. O Butragueño. A mí no me importa mucho lo que canta Julio Iglesias o por donde mete los goles Butragueño. Pero son los número uno y eso tiene un mérito tremendo".

Peñarol vendió al puntero Vidal

Daniel Vidal, puntero de Peñarol y la selección uruguaya que Independiente recuerda bien de la Copa Libertadores, fue cedido al Deportivo Las Palmas en 480.000 dólares. El delantero recibirá 80.000 dólares por el pase y otros 467.000 por un contrato de tres años. La transferencia de Vidal fue aprobada por la Asociación Uruguaya de Fútbol pese a la prohibición vigente en los años de eliminatorias de Mundial que impide la venta de jugadores seleccionados. La AUF, consideró que las tratativas comenzaron en 1988 y que la confirmación del pase se realizó 4 minutos antes del nuevo año. Oscar Tabárez, técnico de la selección anunció que no llamará a Vidal para las eliminatorias y convocó a Francescoli, Gutiérrez, Sosa, Bengoechea, Trasante, Alzamendi y Rubén Paz para jugar ante Perú y Bolivia.

México vuelve a competir

Pese a la suspensión por dos años impuesta por la FIFA, la selección mexicana de fútbol reaparecerá el mes próximo durante un cuadrangular en Los Angeles junto a Costa Rica, Guatemala y El Salvador o Estados Unidos. Javier García Paniagua, titular de la Federación mexicana, precisó que el compromiso para el torneo data de 1987 y que la suspensión fue en junio de 1988. México fue sancionado por falsificar las edades de sus futbolistas en abril del '88 durante el Premundial Juvenil.

Cada loco con su tema

Amarildo Souza de Amaral, delantero del Celta de Vigo, regaló el domingo pasado una Biblia a Urtubi, del Athletic Bilbao, antes del partido entre ambos equipos. Al comentar el hecho, Urtubi, quien desconocía la costumbre del brasileño de regalar una Biblia a sus rivales antes de los partidos, consideró que "nos dio suerte porque ganamos 2-0 y empezamos el año con una victoria".

Regatas en la costa

El próximo fin de semana comenzará en La Lucila del Mar la competencia náutica "Desafío Marino", organizada por la Secretaría de Deportes del Municipio de la Costa. La regata, para embarcaciones del tipo kayac, se repetirá durante los fines de semana de la temporada en el resto de las playas del Municipio.

Español perdió al técnico pero encontró un interventor judicial

La intervención es al solo efecto de verificar la limpieza en las próximas elecciones, dice el presidente Ríos Seoane, y no afecta a la administración y a la economía del club. Aimar pedía demasiado para seguir.

De pronto, el club Deportivo Español se quedó sin su presidente, Francisco Ríos Seoane, y sin su técnico de fútbol profesional, Carlos Aimar. Ahora la autoridad máxima es el interventor designado por la justicia civil pero, según dirigentes del club, al sólo efecto de fiscalizar las próximas elecciones. El propio Ríos Seoane, ejerciendo su potestad, informó que "esta semana" será designado el sucesor de Aimar, alejado "por grandes diferencias económicas".

La Justicia intervino en razón de una denuncia sobre irregularidades en los padrones presentada por los dirigentes opositores Juan Matesanz y Agustín Martínez. La Cámara de Apelaciones en Segunda Instancia en lo Civil designó para la gestión a Juan Manuel Paralea.

Ríos Seoane insiste en rechazar la palabra "intervención" porque se trata "sólo de un veedor designado por una denuncia sobre tres socios que figuran en el padrón y que no coinciden sus números". Agregó que "esto no nos perjudica sino que nos favorece".

En las próximas elecciones, previstas para marzo próximo, mayoría y minoría de la conducción presentarán sus respectivas listas. Ríos Seoane, que vuelve a ser candidato, dice que ganarán "por el noventa por ciento de los votos" y que la presencia del veedor será "únicamente para que no queden dudas sobre la limpieza de estos comicios". Un miembro de la actual conducción sostuvo que "esta intervención no incumbe a los aspectos administrativos ni económicos del club", en prueba de lo cual Ríos Seoane definió el alejamiento de Carlos Aimar. "El club no está en condiciones de pagar" la suma que pidió para renovar el contrato, dijo el titular del club.

Aimar, que pasa sus vacaciones en Rosario, había firmado un convenio con finalización en junio pero con una cláusula de conversación sobre retribución salarial al final de la primera rueda. El sucesor será designado esta semana.

El club mantuvo y mantiene una larga discusión tanto con el ahora ex técnico como con el plantel profesional, que reclama que se actualicen e incrementen los sueldos. Español y su actual dirigencia ha sostenido que "se paga lo que se puede sin tener que hipotecar al club". La acusación de "personalista" cayó sobre Ríos Seoane más allá de las diferencias sobre salarios y provino tanto de jugadores como de otros dirigentes.

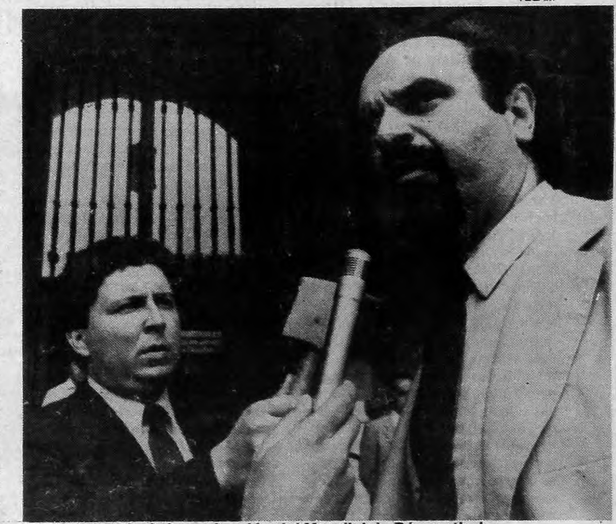
El ring de Coggi cambió de lugar

La pelea entre el campeón mundial welter junior de la AMB, Juan Martín "Látigo" Coggi y el norteamericano Harold Brazier, se disputará finalmente el 21 de enero en Capo D'Orlando en vez de Vasto, en plena región de los Abruzzos. El promotor italiano Rodolfo Sabatini informó que el cambio de escenario obedece a "razones de organización". Coggi se está entrenando en Roma desde el jueves pasado en compañía de los sparrings Rodrigo Benech, Jesús Romero y Lucio "Metralleta" López, además de su manager Santos Zacarías. La comitiva pugilística partirá mañana desde Roma a la sede del combate, que será el último de Coggi organizado por Sabatini ya que, después de Brazier, el argentino será programado por Osvaldo Rivero.

MUNDIAL POR TV

La Fiscalía juega al básquet

TELAM



Fiscal Olivieri u la investigación del Mundial de Básquetbol.
Los derechos de televisación rebotan en las oficinas de la Fiscalía.

Siguiendo con la costumbre, el mundial de básquet vuelve a dar qué hablar mucho antes de su concreción: la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas anunció en la persona del fiscal adjunto, Carlos Olivieri, que recibió y se dispone a analizar los informes sobre la venta de los derechos televisivos del torneo, mientras se espera una intensa discusión en el Concejo Deliberante porteño sobre la cesión del velódromo para que sea la sede principal.

La Fiscalía recibió información del Poder Ejecutivo, del Banco Nación y de la Subsecretaría de Deportes, y Olivieri, encargado de la investigación, dijo que "a más tardar en los primeros días de febrero" citará a testimoniar a las partes involucradas.

"El Poder Ejecutivo nos cursó una copia del decreto por el cual se creó el Comité Organizador del Campeonato (Cemba '90), el Banco Nación un detalle de los avales y la subsecretaría la pertinente explicación requerida", precisó el funcionario, que debe verificar si hubo alguna anormalidad en el trámite de adjudicación de los derechos a favor de la cadena multinacional OTO en 3.700.000 dólares.

La investigación se inició luego de que la Fiscalía recibiera tres denuncias anónimas sobre presuntas irregularidades y la probable inclinación "forzada" del Estado, sin licitación pública, en favor de la adjudicataria.

Serán llamados a testimoniar el subsecretario de Deportes, Osvaldo Otero; el ex presidente de la Confederación Argentina de Básquet, Amadeo Cejas, y miembros del Cemba '90, quienes a estos trajines deben sumar la preocupación de ediles de diversas bancadas que analizarán la cesión del velódromo municipal para su utilización durante el campeonato.

El Concejo Deliberante debe ratificar la cesión hecha por el Ejecutivo municipal, pero antes habrá largas discusiones sobre el proyecto que prevé el techado del edificio y otras refacciones, las cuales pueden sumar una erogación de 3 millones de dólares, una cantidad que también merecerá una atenta mirada de la Fiscalía administrativa.

La Federación Ciclista Argentina agregó su voz al debate exigiendo que el Velódromo no desaparezca como lugar apto especialmente para el ciclismo, y planteando que la pista debería ser revestida en madera. Los dirigentes del Cemba '90 se preparan para largos debates pero insisten en que finalmente el torneo se hará en las condiciones y fecha previstas, con el velódromo como sede central.

RACING - BOCA

Los goles de escritorio

Esta noche falla el Tribunal pero su decisión se conocerá recién mañana. Boca cada vez más cerca de la Copa.

Esta noche, alrededor de las 20, el Tribunal de Disciplina de la AFA mantendrá una reunión especial y definitoria para redactar el fallo sobre la suspensión del partido Racing-Boca del jueves 22 de diciembre pasado por la última fecha del torneo Apertura. El presidente del Tribunal, Domingo Tabares, viajará especialmente desde Mar del Plata, donde pasa sus vacaciones para concurrir a la cita.

En los pasillos de la AFA es un secreto a voces que el Tribunal dará por ganado a Boca por 1 a 0 el malogrado partido y descontará, presumiblemente dos puntos a Racing. Este es el lugar en el que los caminos se bifurcan y que sigue siendo la comidilla en la casa de la calle Viamonte porque aún no está decidido el momento en que se producirá el descuento de puntos al equipo de Avellaneda, lo cual es definitorio. Pese a lo que se afirmaba en los primeros días posteriores a la suspensión, el partido no continuará, ganará Boca 1 a 0 con un gol de "escritorio" y se clasificará para la Copa Libertadores. El problema surge con la interpretación del reglamento ya que en este caso presenta puntos encontrados, que definirá la suerte de Racing.

El descuento puede hacerse efectivo ahora, al finalizar el torneo Apertura, con lo que Racing quedaría afuera de la Copa beneficiándose Independiente que ocuparía ese lugar, o al concluir la segunda rueda.

Para algunos miembros del Tribunal el torneo terminó, dado que antes de empezar estaba decidido que los dos primeros irían a la Copa '89, por lo que deben descontarse los puntos ahora. Otros integrantes del cuerpo sostienen que el certamen termina con la segunda rueda y es allí donde debe efectuarse la reducción del puntaje, poniendo como ejemplo el caso de Newell's-Central. Si se descuentan los puntos ahora, Racing quedaría con 37 puntos (tiene 39) e igualaría el segundo lugar con Independiente, que lo aventaja —y se clasifica— por diferencia de gol. Por supuesto que ésta es la teoría defendida por Independiente aunque su presidente Pedro Iso sostuvo que "el partido debería continuar" y aseguró que no apelará el fallo del Tribunal.

La alternativa de descontarle los puntos a Racing al fin del torneo dejaría al equipo de Basile con 39 unidades, igual que Boca, clasificándolo para la Copa. Una tercera alternativa propone como única sanción una pena económica para ambos equipos. Racing sufriría un descuento del 30 por ciento en la recaudación de los próximos 5 partidos y Boca el mismo porcentaje, pero durante 2 fechas. De todos modos, cualquiera de las primeras dos posibilidades de descuento de puntos también contempla una sanción económica para ambos clubes equivalente a la retención del 30 por ciento durante 2 fechas a ambos clubes.

Esta noche se reúne el Tribunal en sus oficinas de la AFA. Esta noche habrá "humo blanco" pero habrá que esperar a mañana para que el ente penalicio lo dé a conocer oficialmente debido a que primero debe imponer de su fallo a Julio Grondona, al Comité Ejecutivo y a ambos clubes.



Colombatti y Abramovich en el "medio" partido del 22 de diciembre.
Si hubiera PRODE, ponga la cruz en el visitante. Boca "ya" gana 1-0.

Los muchachos de Bilardo

El técnico Carlos Bilardo convocó a 19 futbolistas para comenzar los trabajos de la selección nacional el próximo miércoles 11 a las 8 en Ezeiza. Entre los nominados figuran los nombres de Abel Balbo, Ramón Medina Bello, Fabián Carrizo, Néstor Craviotto, Silvano Maciel y el volante de Mandiyú, José Basualdo, quienes fueron convocados por primera vez. Además, deberán presentarse Cancelarich, Hernán Díaz, Lorenzo, Redondo, Fabbri, Sensini, Giusti, Alfaro Moreno, Héctor Enrique, Sergio Batista, Carlos Tapia, Airez y Claudio Cabrera. Este plantel es el que disputará la Copa América y la base del que irá al Mundial '90.

De Corrientes a Francia

José Horacio Basualdo, convocado por Carlos Bilardo, podría seguir su carrera en el fútbol francés según versiones publicadas por un diario correntino. El empresario Angel Espiño habría ofrecido "medio millón de dólares" a los directivos de Mandiyú, y el presidente Ceferian contestaría antes del fin de semana. Basualdo se inició en Villa Dálmine y en el Nacional B '87-'88 que se adjudicó Mandiyú, el volante jugó todos los partidos del campeón. En caso de ser transferido, habría una nueva plaza en el seleccionado que ocuparían Ortega Sánchez o Silvio Rudman, de Argentinos Juniors.

EL CASO ORTEGA SANCHEZ

Miele y su arma secreta

La violencia siempre está rondando el fútbol: el presidente de San Lorenzo, Fernando Miele, aseguró que el club "tiene un arma en su mano" para pelear por la retención del jugador Norberto Ortega Sánchez, que exige su condición de libre, y el dirigente la hará valer ante la AFA "porque está dispuesto a no perder más" patrimonio de la institución.

Miele sostiene que guarda documentación firmada por el jugador, a manera de recibo de un adelanto cobrado por la renovación del contrato, lo cual, argumenta, invalidaría el reclamo de la condición de libre por no haber renovado contrato durante dos años.

"Ortega Sánchez cobró 7500 dólares como adelanto", dice el dirigente, "y por eso no le daremos la libertad de contratación". Agregó que "la presentaremos si es necesario en la justicia civil porque, repito, no queremos perder nuestro patrimonio".Ortega cuenta con el aval del presidente de AFA, Julio Grondona, y de la gremial de futbolistas argentinos.

Miele informó que el club citó por telegrama al volante, para que se presente el próximo martes 10 en la sede de la entidad, ya que ese día el plantel profesional viaja a Mar del Plata para desarrollar la pretemporada y jugar el primer torneo de verano, cuya apertura se producirá el 17 de este mes con el partido entre San Lorenzo e Independiente.

Distinguió el caso Ortega Sánchez del caso Madelón: en éste, "es totalmente distinto" porque no cobró dinero por adelantado, y en los próximos días será citado para acordar su desvinculación, tras haber jugado dos años sin renovar su relación contractual.

Además, Miele hizo saber que recibió una "excelente" propuesta de un club japonés por el pase de Fernando Calbanese, cuya venta permitiría a San Lorenzo pagar por la adquisición definitiva del delantero Alberto Acosta.

Finalmente, el delantero Alberto Brailovsky no será incorporado al equipo debido a que no tiene el pase libre y así no podría jugar en partidos oficiales y "no tendría sentido llamarlo para que juegue sólo un par de partidos".

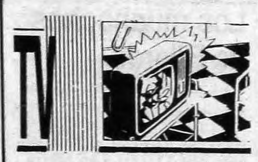
Agremiados exige libertad y se atrinchera esperando respuesta

Como lo habían anunciado sus dirigentes, Futbolistas Argentinos Agremiados solicitó a la AFA la libertad de contratación de 6 jugadores y la apertura del libro de pases para los que quedaron libres al 31 de diciembre.

Agremiados pidió la libertad de Ortega Sánchez —ver nota aparte— y Leonardo Madelón, de San Lorenzo, Héctor Cúper y Oscar Garré, de Ferro, Oscar López Turitich, de Huracán y Miguel Bianculli, de Italiano, quienes reclaman su derecho a libertad de acción por haber firmado contratos durante dos temporadas consecutivas por el 20 por ciento de aumento.

Carlos Della Savia alertó sobre la gravedad de la situación porque anticipó que "si no quedan libres, no se reanudan los campeonatos porque este caso es similar a los de Gareca, Ruggeri y Franceschini, de 1985, y preparamos una medida de fuerza similar a la de aquella vez". Dirigentes de Agremiados se entrevistarán con el Comité Ejecutivo de la AFA el próximo miércoles 11, día en que debe comenzar su trabajo la selección nacional, que ahora corre riesgo de no respetar el cronograma estipulado si de aquí a esa fecha surgen señales sobre la intransigencia de los dirigentes de AFA.

Al respecto, Della Savia dijo que "no nos importa lo que diga Miele —en relación con los casos de Ortega Sánchez y Madelón— porque sus contratos están registrados en AFA" y dijo que permanecerán "atentos" al pacto de la dirigencia de no contratar jugadores que hayan quedado libres en estas condiciones. Hasta el momento, la AFA sólo se expidió en el caso de Ortega Sánchez, de quien Julio Grondona aceptó la validez del pedido de libertad de contratación. Punto fundamental en la cuestión porque para Agremiados, según Della Savia, "los clubes no tienen nada que ver, esto lo decide la AFA".



7.00 - 13 - **DESAYUNO** Periodístico
12.00 - 2 - **EL CHAVO** Infantil
- ATC - **NOTICIERO FEDERAL** Informativo
- 9 - **CREASE O NO** Documentales
- 11 - **LA NOTICIA** Informativo
- 13 - **LA HORA DE LOS PIBES** Infantil
12.30 - ATC - **NOTISERVICIOS** Interés general
13.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA** Informativo
- ATC - **A TODA COSTA** Interés general, con Juan C. Mareco
- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
- 11 - **MAR DEL HOP** Interés general, con Raúl Portal y Jorge Luz
- 13 - **REDACCION ABIERTA** Informativo
14.00 - 13 - **CINE** "Los muchachos de antes no usaban gomina", con Rodolfo Bebán y Osvaldo Miranda
14.30 - 2 - **ASTROS Y ESTRELLAS**
- 9 - **ROSA SALVAJE** Telenovela
15.00 - 2 - **YO ME QUIERO CASAR ¿Y USTED?**
- ATC - **CINE DE LA TARDE** "Un domingo en Nueva York" (1963), con Rod Taylor y Jane Fonda
- 9 - **LA DAMA DE ROSA** Telenovela
- 11 - **HOLA GENTE** Interés general, con Juan A. Mateyko
16.00 - 2 - **UTILISIMA** Femenino
- ATC - **LA HORA DE VOLTRON**
- 9 - **VENDEDORAS DE LAFAYETTE** Telenovela
- 11 - **LA OLA VERDE** Infantil
- 13 - **LA HORA DE LOS PIBES** Infantil
17.00 - 2 - **COLORINA** Telenovela
- ATC - **EL CLAN DE PATSY** Infantil
- 9 - **ELLA CONTRA MI** Telenovela
17.55 - ATC - **5 NOTICIAS EN 5 MINUTOS** Informativo
18.00 - 2 - **RAMBO.** Dibujos animados
- ATC - **SAFARI INFANTIL** Documentales
- 9 - **ATREVASE A SOÑAR** Entretenimientos
- 11 - **QUINCEAÑERA** Telenovela
- 13 - **CLAVE DE SOL** Telenovela
19.00 - 2 - **TEVEDOS INFORMA** Informativo
- ATC - **T. J. Hooeker** Serie
- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
- 11 - **LA NOTICIA AL ATARDECER** Informativo
- 13 - **EL INCREIBLE HULK** Serie
20.00 - ATC - **NOTICIERO NACIONAL** Informativo
- 11 - **AMANDOTE** Telenovela
- 13 - **EDICION ESPECIAL** Informativo
20.30 - 2 - **DE MI PAGO, CON HUMOR**
- 9 - **GRANDES VALORES DEL TANGO** Musical
21.00 - 2 - **MANIMAL** Serie
- ATC - **LADY BLUE** Serie
- 11 - **LA HORA DEL TOPO GIGIO**
- 13 - **STRESS** Telecomedia
22.00 - 2 - **SHOPPING CENTER 2** Humorístico
- ATC - **HOSPITAL** Serie
- 9 - **CINE**
- 11 - **CINE** Hoy: "El terrible juego", con Kurt Thomas y Richard Norton
- 13 - **TAI PAN: EL FESTIN DEL PODER** Miniserie
23.00 - ATC - **HOY POR HOY** Periodístico
24.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA** Informativo
- ATC - **10 NOTICIAS EN 10 MINUTOS** Informativo
- 11 - **LA NOTICIA DE MEDIANOCHE** Informativo

El Cuchi debutó a los 71 años

Su primer disco llegó recién ahora y registra sus composiciones más celebradas, sus chistes y anécdotas.

(Por Eduardo Berti) A los 71 años, Gustavo "Cuchi" Leguizamón es uno de los pianistas y compositores de folklore más importantes y talentosos del país, pero —aunque resulte increíble— recién en 1988 ha editado su primer disco, gracias a una inquietud de su amigo y discípulo Manolo Juárez y del sello Melopea que dirige Litto Nebbia. Si bien hace un par de años León Gieco incluyó dos canciones interpretadas por Leguizamón en el álbum *De Ushuaia a La Quiaca*, la edición de *En vivo 1983* —sólo en casetes— constituye todo un acontecimiento para la música argentina.

Grabado durante un concierto que el salteño ofreció en la ciudad de Rosario, el casete incluye varias de sus composiciones más celebradas, como "Zamba de la viuda", "Si llega a ser tucumana" y "Me voy quedando", todas ellas instrumentales y antecedidas por explicaciones pletóricas de anécdotas y chistes, como ya es costumbre del Cuchi. "El criollo tiene una relación con la muerte diferente al hombre de la ciudad; la muerte es una cosa natural y la trata mal en sus coplas para que se ofenda y no vuelva a acechar", dice antes de ofrecer una chacarera dedicada a la parca, uno de los temas que aparecen con más obsesión en sus últimas obras.

"Sólo lo que se inventa por uno mismo no se rompe nunca. Por eso hay que crearlo todo. Si no lo hacés, se lo lleva el vendaval de la vida, que lo llaman muerte", decía en 1982, este abogado y ex profesor de historia y filosofía que sigue viviendo en Salta, entre duendes, que en los años '70 comenzó a estudiar orquestación y fusionó la tradición folklórica con su admiración por Maurice Ravel, y que en los últimos compartió trabajos y escenarios con el Dúo Salteño, el Chango Farías Gómez y César Isella.

Al autor de "Balderrama" y "La arenosa", sin embargo, no le agrada abandonar su reducto salteño y bajar a la Capital. "Cómo voy a abandonar el paraíso para venir al infierno, sobre todo al infierno de los otros", bromea quien fuera diputado provincial extrapartidario durante el gobierno de Arturo Illia y quien recibiera un apodo (Cuchi) que en quechua significa chancho. La única vez que dejó su provincia fue en la década del '40, cuando estuvo a punto de viajar a París, pero finalmente estudió abogacía en La Plata y realizó periódicas escapadas a Buenos Aires. Desde entonces este defensor del uso de la picadura de coca siempre se mantuvo alejado de los centros de producción artística y esto, sumado a su difícil personalidad, llevó a que nunca grabase un álbum propio en un estudio adecuado. Ahora, el maleficio ha sido cortado.

Como sucede con los treinta y siete títulos publicados por Melopea durante el '88, *Leguizamón en vivo* trae una muy prolija presentación que incluye sendos comentarios sobre el músico a cargo de Nebbia y Juárez, para quien Leguizamón "más que ninguno, supo interpretar las letras de poetas de la talla de Manuel J. Castilla, Armando Tejada Gómez y Miguel Angel Pérez, entre otros". Junto a los dos casetes *Solo piano*, del fallecido pianista argentino Jorge Dalto, esta grabación del Cuchi se destaca como lo mejor del sello independiente de Nebbia, que para 1989 anuncia la edición de la banda sonora del film *La redada*, del salteño Rolando Pardo, también con música de Gustavo Leguizamón, y 16 títulos más que incluyen a Emilio del Guercio, AfroCuba, Leo Brouwer, Jorge Cumbo-Manolo Juárez, el cuarteto Comedia, Alfombra Mágica, La Sonora del Plata y el trío Nebbia-Baraj-González.



"Cuchi" Leguizamón y un debut discográfico que llegó a los 71 años.
El casete registra un concierto que ofreció en la ciudad de Rosario.

MAC PHANTOM

Rap alrededor de Rambo

A los 27 años, Mac Phantom, —César Miguel Bugni— logra una de sus metas: presentarse en una sala de la calle Corrientes, para que el público pueda conocer sus unipersonales y el Moving Pictures, una disciplina teatral que él mismo creó. Sin embargo, su deseo es llegar a montar y dirigir obras de teatro convencional "pero —aclara— después de dar lo máximo en el estilo que estoy interpretando". Bugni también acaba de grabar un disco maxi simple junto a Andrés Calamaro y Vicentico Fernández en el que interpretan el tema Work, de Bruce Springsteen, en versión Rap.

"No es que quiera dejar de hacer el personaje de Mac Phantom porque sí —explica Bugni—. "Lo que sucede es que mi método de trabajo desde que empecé en el teatro es la investigación y la posterior inclusión de los resultados en los trabajos que realizo. Es en el marco de esa metodología que quiero empezar a hacer otro tipo de cosas."

Rosarino, Bugni comenzó la actividad teatral a los 18 años en su ciudad natal. En ese mismo año —1979— funda junto a otros artistas el grupo de arte experimental Cucaño, en el que funcionaban talleres de teatro, historieta, música y cine.

Mac Phantom explica que "es en Cucaño donde empiezo a elaborar el Moving Pictures". Realizó varios cortos en Super 8 y uno en 16 mm junto a Alejandro Arroz, y editó, bajo el asesoramiento de Sergio Kern, una revista de comic under que se llamó *El maldito chocho*. "Estas actividades combinadas con la incorporación al servicio militar, en donde desarrollé mi capacidad como imitador de sonidos, hicieron que me volcara a esta disciplina."

Según Bugni, "la denominación Moving Pictures es un homenaje a los pioneros de Hollywood. En los primeros años de la cinematografía la industria estaba radicada en la costa este norteamericana y en lo que después sería Hollywood sólo existía un sindicato de productores judíos que eran perseguidos por los federales. La agrupación se llamaban Motion Pictures, dada la movilidad que debía tener para no ser identificada".

El espectáculo que todos los viernes Mac Phantom monta en el Piccolo Teatro, bajo el nombre de The Rambo, es —según su propia definición— "una síntesis satírica de todo el material bélico post-Vietnam que llegó a la Argentina. A pesar de ser un unipersonal no convencional existe el monólogo".

El proyecto que Bugni tiene para este año es la difusión de su actividad en Sudamérica —cosa que ya logró en Chile a lo largo del '88— para posteriormente llegar al mercado mexicano. Algo más lejano es el deseo de realizar una comedia musical. En ese aspecto, Bugni ya ha escrito el libro de Fucklands, una pieza en la que narra los sucesos ocurridos durante la guerra de Malvinas.

"DURO DE MATAR"

El clip de los malos

DURO DE MATAR (Die Hard). Estados Unidos, 1988. Dirección: John McTiernan. Guión: Jeb Stuart, Steven E. de Souza, basado en la novela de Roderick Thorp. Fotografía: Jan De Bont. Montaje: Frank J. Urioste. Música: Michael Kamen. Con Bruce Willis, Alan Rickman, Alexander Godunov, Bonnie Bedelia, Reginald Veljohnson, Paul Gleason, De'Voreaux White. Cines Atlas Lavalle, Capitol.

(Por Claudio D. Minghetti) A Bruce Willis (una suerte de Mickey Rourke más prolijo), le pasan todas. Al escritor Roderick Thorp (autor del relato original) se le ocurrió meter a un desasosegado policía neoyorquino dentro de una monumental torre posmoderna de Los Angeles. Allí deberá sortear una interminable lista de peligros, tendidos por una banda de ex terroristas urbanos superprofesionalizados, a quienes se les da la gana llevarse, por las buenas o por las malas, una millonada de dólares en bonos al portador. Armados hasta los dientes, los paradigmáticos malos del relato librarán una guerra cruel contra un solo hombre, un policía introvertido que cruzó Estados Unidos para visitar a su esposa, también alta ejecutiva de la multinacional y mano derecha del japonés que la comanda, así como a sus hijos (de los que por fuerza de las circunstancias está separado) en la noche de Año Nuevo. A los pocos minutos, la acción queda circunscripta a los límites internos e imprecisos del grandioso edificio, símbolo de poder económico, donde brindan yuppies engabardinados.

El director McTiernan, formado en el clip publicitario y ya conocido por Depredador (con Schwarzenegger) parece muy preocupado por meter al protagonista y a sus enemigos en laberintos ideales para ilustrar una clase de "instalaciones" de colegio industrial o arquitectura técnica. Ventiladores de equipos de aire acondicionado, conductos metálicos de grueso calibre, túneles para ascensores forrados de acero, entrepisos tapizados por cables y módulos de oficinas a mucha altura son el ámbito propicio para que Willis se vaya enchastrando y así convirtiendo en una especie de Cobra que no quiso serlo, con veleidades de Rambo. Es decir, uno de esos tantos héroes ímprobos, aquellos en que los espectadores pueden identificarse con facilidad. Por otra parte, el guión tiene notables y graciosos apuntes sobre el ridículo modus operandi de la policía, el FBI y la prensa televisiva amarilla frente a conflictos de este tipo. El encuadre, la iluminación (casi en su totalidad interior y nocturna) y especialmente el montaje (cómplice con el espectador), logran que el relato, si bien con los ingredientes tradicionales, se convierta en un entretenimiento de rigurosa hechura.

La mujer y el cine

Del 23 al 31 de marzo, se realizará en Mar del Plata el segundo festival internacional de cine realizado por mujeres: *La mujer y el cine*. En dicho festival se desarrollará una muestra de largometrajes, una muestra latinoamericana de cortometrajes y una muestra nacional de cortometraje y videos (en competición). Los films y videos podrán ser documentales, ficción, animación y experimentales. Las cineastas interesadas pueden solicitar más datos en Paraguay 1480 PB Capital (1051).

CLINT EASTWOOD

El antihéroe

El director de "Bird" define en este reportaje su principal obsesión: ser diferente, a través del cine.

"Había algo especial en la forma en que él tocaba. Su presencia era irresistible. Era como Gary Cooper o Clark Gable parados junto a John Doe. Había allí un gran magnetismo." Así explica Clint Eastwood el porqué de su elección de Charlie Parker como personaje central de su última película *Bird*, que se estrenó en Buenos Aires el primer día de 1989.

"Otra razón es que me apasionan los años cuarenta y cincuenta; y quería que la música fuera realmente de esa época. Muchas veces, cuando se hacen películas históricas, se dice "bueno, actualicémoslo un poquito", y ahí pierde su pureza.

—¿Es por eso que en Bird *usted extrajo los solos de Parker de las grabaciones originales?*

—Sí, usamos las propias grabaciones de *Bird*. En ellas lo principal son sus solos, y pareciera que todo lo demás desaparece.

—Hay gente que intenta descubrir en sus películas sus preferencias políticas. Harry El Sucio *indicaría que usted pertenece al Club Ley y Orden; films como* Bronco Billy *tienen un grado mayor de independencia. ¿*Bird *va a confundir aun más a su audiencia?*

—No sé por qué alguien necesita encontrar implicancias políticas en cualquier película. Después de todo si a uno le gusta hacer cine, si a uno le interesa abarcar todo el espectro, ninguna película en particular tiene incidencia en lo que uno siente en su propia vida. Yo siempre dije, por ejemplo, que Adolf Hitler sería un personaje fascinante para representar en el cine. El papel sería probablemente el sueño de cualquier actor. Y eso no significa que el actor es un fascista. Soy simplemente un realizador de cine.

—Duke Ellington decía que lamentaba tener que repetir más de dos veces una misma toma en una grabación, porque si sonaba perfecta, estaba muerta. ¿A usted también le pasa lo mismo cuando filma?

—Bueno, a veces las imperfecciones son las que hacen reales a las cosas. Vi muchas películas perfectamente realizadas y dirigidas, pero había en ellas algo muerto. Y eso pasa por haberlas retocado demasiado. Lo que yo trato de hacer —y es una cuestión puramente técnica— es tener a mis actores en forma antes de empezar a ensayar. Entonces solamente les digo que ensayen tranquilos y yo con la cámara voy rodando. Así se consiguen pequeñas piezas maravillosas, porque todos lo hacen sin estar pensando que tienen que actuar delante de la cámara. Lo hacen más real.

—Chan Parker, esposa de Bird y autora del libro en el que se basó el guión de la película, es uno de los personajes más atrayentes. Siempre los roles femeninos fueron fuertes en sus obras. Esta aproximación a los roles femeninos, ¿fue algo consciente?

—No, simplemente giré alrededor de ellos. En *The Beguiled* había siete protagónicos para mujeres, actuaban Geraldine Page y Elizabeth Hartman, entre otras grandes actrices. Eran los comienzos del feminismo, y muchas feministas paraban al final de las funciones, reclamaban "usted oprime a las mujeres". Y yo les decía que no había papeles lo suficientemente buenos para las mujeres, que yo sólo trataba de ayudar. Parece irónico: cinco años después la gente dice que soy un director feminista.

Yo crecí entre películas en las que las mujeres tenían siempre roles muy importantes: Barbara Stanwick, Bette Davis, y hasta el papel de Clark Gable en *Sucedió una noche* sólo resulta bueno porque tenía al lado a Claudette Colbert. Esas películas se asemejan más a la realidad que muchos filmes actuales, en los que usted tiene a unos adefesios protagonizando la mayoría de las películas y a las mujeres en segundo plano.

—Usted no ha tratado de hacer este film en forma comercial, sin embargo puede ser considerado comercial...

—No le podría decir. Si lo considera desde la historia de las películas sobre jazz, ninguna resultó ser muy comercial. Aun así yo quería hacerla, y agradezco a la Warner Bros por permitirme realizarla. El guión lo tuvo primero Columbia, pero ellos querían que la protagonizara Richard Pryor y yo no quería usar un actor de renombre, entonces no acepté.

—¿Cuáles son sus proyectos ahora que Bird *está terminada?*

—Tengo unos pocos proyectos. Algunos son películas de aventuras, algunas son diferentes. Estoy intentando hacer un personaje del tipo de Bronco Billy. Es uno de mis favoritos, por su idealismo. El antihéroe queda siempre fuera de lugar en el mundo de hoy. Pero él tiene un sueño del mundo que desea, yendo de aquí para allá con su órbita carnavalesca desgastada. Sí, creo que ése es el tema central. El eterno tema de ser diferente.

TELAM



Clint Eastwood junto a Whitaker y Wright, los protagonistas del film.
Parker y Gillespie unidos por la música y esta versión de Bird.

EL SUEÑO DE GANCE

Napoleón llegó al Caribe

(Por María Núñez) "Una gran película es como un puente de sueños, tendido desde una época hasta otra", dijo Abel Gance en 1927 a modo de afirmación profética. Y su aseveración se volvió real en el marco del décimo Festival del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana. Allí, en el Teatro Karl Marx, durante dos noches consecutivas, y a más de 60 años de la profecía de Gance, por primera vez en América latina se proyectó su monumental *Napoleón*, con las tres pantallas con que fue originalmente realizada; y la deuda histórica que contrajo en su momento la industria cinematográfica con el realizador francés, volvió a saldarse.

Con el acompañamiento de la Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba y el de la Cubana de Música Moderna, dirigidas por Carmine Coppola, padre de Francis y compositor de la mayoría de la música de sus películas, *Napoleón* fue exhibida en su versión reconstruida de cuatro horas y media, producida por Francis Coppola y el distribuidor independiente Robert Harris.

Víctima de los arbitrarios parámetros de la distribución comercial, el film fue injustamente relegado, y sufrió el corte de cientos de metros de su versión original de seis horas. Esto, sumado al surgimiento del cine sonoro en el mismo año de su realización, perjudicó a la película de Gance, que sólo se proyectó completa en ocho ciudades europeas y comenzó a ser considerada por los historiadores del cine como "un gigantesco fracaso".

Concebida originalmente con la idea de realizar seis largometrajes sobre la vida del emperador francés, comenzó a rodarse el 17 de enero de 1925 en los estudios Billancourt de París. Gance creyó haber conseguido los fondos necesarios de un financista ruso y de un industrial alemán, y se trasladó en consecuencia a Córcega, para filmar en escenarios naturales. Al volver, descubrió que su potencial mecenas alemán había muerto y que su dinero había quedado congelado. Seis meses después, mediante una ayuda económica suministrada por el soviético Grinieff, comenzó a filmar la que sería la primera de las 6 películas proyectadas, la actual, que finaliza con la invasión de Italia por Napoleón, y que estuvo lista para estrenarse el 7 de abril de 1927.

De las cinco películas restantes, Gance no alcanzó a rodar ninguna, y fue el realizador rumano Lupu-Pick, quien basado en el guión suyo rodó en 1929 una versión donde Napoleón aparece preso en Santa Elena *(Napoleón auf St. Helena)*.

Poeta, actor y guionista que finalmente devino realizador, Abel Gance había nacido en 1889, y a pesar de las injusticias históricas puede comparárselo por derecho propio con realizadores como David W. Griffith y Serguei Einsenstein. Hoy, la visión de su obra sorprende por lo revolucionario de su concepción técnica, su audacia conceptual y su simbolismo expresivo.

Albert Dieduonne fue el encargado de encarnar a Napoleón, en tanto que Antonin Artaud fue Marat y Abel Gance hizo el papel de Saint Just.

Finalmente, el historiador y cineasta inglés Kevin Bronlow, en cooperación con el National Film Archive reconstruyó el film, y sólo en 1981, en el Radio City Music Hall de Nueva York, cuando Gance tenía 91 años y estaba muy enfermo, pudo ver rescatada su obra, gracias al trabajo de Coppola y su equipo, a un costo de un millón de dólares y el exhaustivo análisis de 15.000 metros de película. El trabajo de reconstrucción de Bronlow, que había comenzado en 1950, fue finalizado 31 años después. En versión coloreada, con sepias, azules verdes y rojizos, unida al primitivo blanco y negro del original, al son de las marchas militares entre las que sobresalió La Marsellesa, el *Napoleón* de Gance fue reivindicado en Cuba. Abel Gance había dicho a sus extras —huelguistas de la fábrica Renault— mientras la filmaba: "Es necesario que esta película nos permita entrar de una vez y para siempre en el templo de las artes por el inmenso pórtico de la historia". Sus deseos se han cumplido.

De España y para los chicos

Entre el 10 y el 14 de enero se presentarán en el Teatro Nacional Cervantes los grupos españoles Tyl Tyl Teatro y La Pajarita de Papel que ofrecerán las obras *Chamán Tebarán* (espíritu mágico) y *Los ladrones*, de Fernando Fernán Gómez. Antes de ofrecer las funciones en el Cervantes, ambos grupos participarán del *XXVIII Festival Latinoamericano de Teatro Infantil* que se está llevando a cabo en la ciudad de Necochea. Los grupos —que se encuentran realizando una gira por Argentina— están integrados por Santiago Arteaga, Concha Roales Nieto, Puri Estalayo, Rodolfo Cortizo y Daniel Lovecchio.

Chamán Tebarán (espíritu mágico) cuenta con dirección de Lovecchio y será interpretada por el grupo Tyl con una puesta en escena que incluirá máscaras y muñecos. En cuanto a la obra *Los ladrones*, que será representada por el grupo La Pajarita de Papel, se basa en un cuento de Fernán Gómez y es la última de sus producciones. Las funciones se llevarán a cabo en el Cervantes, y la gira por el país que realizan ambos elencos cuenta con los auspicios del Instituto Nacional de Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Cultura de España, la Dirección General de Relaciones Culturales del Ministerio de Asuntos Exteriores y el Instituto de Cooperación Iberoamericana.

SOFOVICH

La Secretaría General de la Presidencia de la Nación, a cargo del doctor Carlos Becerra, resolvió dejar sin efecto la inhabilitación de seis meses dispuesta por el Comité Nacional de Radiodifusión al conductor Gerardo Sofovich por las expresiones del escritor Dalmiro Sáenz realizadas en el ciclo "La noche del sábado", que transmitía Canal 2. La secretaría decidió imponer la sanción de "llamado de atención", prevista por la ley de Radiodifusión vigente ya que considera que las expresiones fueron ofensivas, pero que no puede ser responsabilidad de la licenciataria —Canal 2— ya que "no es posible exigir la presencia de una suerte de censor que controle el modo en que se van desarrollando los programas" en vivo y por considerar "inadmisible la impartición de instrucciones" previas a un reportaje. Por su parte, el dictamen asegura que la mejor manera de enfrentar este tipo de expresiones es a través del "rechazo de la gran mayoría de la sociedad" y no "la aplicación de graves sanciones que siempre comportan el riesgo de generar una restricción a la palabra futura".

Cinemateca festeja

La Cinemateca Hebraica festejará hoy su 15° aniversario con la proyección de cuatro films con entrada libre y gratuita. Las funciones tendrán lugar en Sarmiento 2255 y la programación es la siguiente: *El incomparable Carlitos* (compendio de cuatro cortometrajes realizados en 1916: *En la tienda; Bombero; El vagabundo* y *El conde*), a las 16. *El quinteto de la muerte*, dirigido por Alexander Mackendrick, con la actuación de Herbert Lom, Peter Sellers y Alec Guinness, a las 18. *El tango en el cine* (Argentina, 1979) dirigida por Guillermo Fernández Jurado y Rodolfo Corral, montaje sobre la música ciudadana en la pantalla internacional y nacional, a las 20 y *Mi tío* (Francia, 1958) dirigido por Jacques Tati con la interpretación de Jean-Pierre Zola y J. Tati, a las 22.

El saxo no es trompeta

En la edición de ayer, en la nota titulada *Parker, como un pájaro libre*, por un involuntario error, se alude en el copete de la misma a Charlie Parker como trompetista, cuando en realidad el músico norteamericano, nacido en 1920 y muerto en 1955, creador del be bop y uno de sus máximos cultores junto a Dizzie Gillespie, se dedicó siempre a interpretar el saxo, tal cual consta en el texto de referencia.

CINE



ADAN. Corrientes 955. Tel.: 393-6115. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10 y 19.40 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche.** Noche: a las 21.20 y 23 hs.: **U2 (Rattle and Hum).** S/R. Sáb. trasn.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Quién engañó a Roger Rabbit.** S/R. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Enséñame a querer.** P/13.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.10 hs. **Enséñame a querer.** P/13.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 16.45, 20 y 23.15 hs.: **Intimidad de Emanuelle;** a las 14.05, 18.20 y 21.35 hs.: **La alcoba.** P/18 con reservas.

ARTE. Corrientes 1145 / Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 17, 19.50 y 21.45 hs.: **La quimera del oro (1925),** de Charles Chaplin; a las 18.30 y 21.20 hs.: **Cortos de Buster Keaton.** S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs.: **Duro de matar.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16, 18.20, 20.40 y 22.50 hs.: **La casa de Bernarda Alba.** P/13.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.10 hs.: **Caminante lunar (Moonwalker).** S/R.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.25, 17.55, 20.25 y 23 hs. **Falso testigo.** P/13.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h. **El cuarteto porno** y **Las tentaciones porno de 007.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ✯ 60.

AUTOCINE PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 22 hs.: **Duro de matar.** P/13. Sáb. trasn. (Lunes cerrado).

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 15.10 y 18.35 hs.: **El botín de los valientes;** a las 13.20, 17.35 y 22.05 hs.: **Cocodrilo Dundee II.** P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Falso testigo.** P/18. Sáb. trasn.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0.30 hs.: **Marylin porno en 3ª dimensión** y **Amor porno** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ✯ 50.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15.50, 18, 20.15 y 22.20 hs.: **La casa de Bernarda Alba.** P/13.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **Duro de matar.** P/13.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 16, 18, 20.30 y 22.30 hs.: **Baile caliente** (Dirty dancing). P/16. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13, 16.20, 19.40 y 23.10 hs.: **Asesinos silenciosos;** a las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **Día de perros.** P/16.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 15.40, 19.20 y 23 hs.: **Atracción fatal;** a las 17.40 y 21.20 hs.: **Todo lo que Ud. siempre quiso saber sobre el sexo (pero temía preguntar).** P/16.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel. 40-3050. A las 16.45, 18.50, 20.50 y 23 hs.: **Caminante lunar (Moonwalker).** S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Fuga a la medianoche.** P/13.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.45 y 22.50 hs.: **Caminante lunar (Moonwalker).** S/R. Sáb. trasn.

HARDCORE. Florida 940/42. Tel.: 311-0603. A las 10.15, 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs.: **Hospital porno;** a las 11.45, 14.45, 17.45 y 20.45 hs.: **Me gusta todo.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ✯ 50. Sáb. trasn. (Domingo cerrado).

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. **15° aniversario Cinemateca Hebraica** (4 funciones con entrada gratuita). A las 16 hs.: **El incomparable Carlitos** (4 cortos de Chaplin); a las 18 hs.: **El quinteto de la muerte,** con A. Guinnes; a las 20 hs.: **El tango en el cine,** de G. F. Jurado, y a las 22 hs.: **Mi tío,** de J. Tati. S/R. Refrigeración.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 22.50 hs.: **Ojos negros.** Refrigeración. S/R.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** S/R. Refrigeración.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Caravaggio.** P/18. Refrigeración.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **La deuda interna,** con Juan José Camero. Dir.: Miguel Pereira. S/R.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15.25, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **Las alas del deseo,** de Wim Wenders. P/13.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Dulce libertad,** de Alan Alda, con Michael Caine, Alan Alda y Michel Peiffel. P/13. Pl.: ✯ 10. Miércoles precio popular. ✯ 5.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Sopa de gemelas.** S/R. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 14.55, 18.40 y 22.30 hs.: **Starman** (el hombre de las estrellas); a las 13, 16.40 y 20.30 hs.: **Aguilas de acero.** S/R.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13.20, 16.10, 19.10 y 22.15 hs.: **Bird.** P/16.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **Buenos días, Vietnam.** P/13. Sáb. trans.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs.: **El diablo en el cuerpo.** P/18. Con reservas.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15.20, 17.20, 19.20, 21.10 y 23 hs.: **Recuerdos del futuro.** S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13, 14.55, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Quién engañó a Roger Rabbit.** S/R. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.40 y 23.15 hs.: **Cazador de estrellas** (la leyenda de Orin). En tercera dimensión. En castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 20.55 y 22.30 hs.: **El libro de la selva.** En castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 14.15, 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche.** (En castellano). S/R.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13.15, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.: **Buenos días, Vietnam.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Thérèse.** P/13.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.: **Cita con la muerte.** S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **Fuga a la medianoche.** P/13. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 22.55 hs.: **Un príncipe en Nueva York.** S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.45 y 23 hs.: **U2 - Ruttle & Hum** S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.25, 17.50 y 22.50 hs.: **Fuga a la medianoche.** S/R.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 16.15, 18.10, 20.05 y 22 hs.: **Bagdad café.** S/R.

MULTICINE. Corrientes 753/ Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada. Sala Gay: **Los mecánicos calientes** y **Los jóvenes y los viejos.** Pl.: ✯ 100. Sala 1: **La sirvienta porno y Rocky porno.** Pl.: ✯ 50. Sala II: **Bootsie, la mujer que inventó el porno y Porno a medianoche.** Pl.: ✯ 60. Sala 3: **Haciendo porno y Ginger porno en el whisky.** Pl.: ✯ 70. Sala IV: **Buscando a Susan y Desviaciones porno.** Pl.: ✯ 80. Sala V: **Noche de sexo porno salvaje y Porno en U.S.A.** Pl.: ✯ 90. Sala VI: **Nalgas íntimas porno y División porno.** Pl.: ✯ 100.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **El gran dragón blanco.** P/13. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13.30, 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Nacido para vencer.** S/R. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13.55, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **La señora.** P/18.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.10 hs.: **Exterminador de mercenarios.** P/16. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. A las 17, 19, 21 y 23 hs.: **Enséñame a querer.** S/R.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. A las 15.30, 17.45, 20.10 y 22.40 hs.: **Fuga a la medianoche.** S/R.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 16.10, 18.05, 20.10 y 22.20 hs.: **Las últimas americanas vírgenes.** P/16. Refrigeración.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de la Est. Once. Exhibición continuada de 10 a 0.30 hs.: **Vibración carnal y Rubias ardientes.** P/18.

SALA EROTIC. Av. Juan de Garay 1267. Tel.: 26-3298. Continuado de 10 a 24 hs.: **Triángulo femenino y El furor del sexo.** P/18.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (dos últimas secciones numeradas): Francis (Ford) Coppola-Después del apocalipsis: **Los marginados,** de Francis Coppola, con C. Thomas Howell, Matt Dillon y Ralph Maccio. P/13. Pl.: ✯ 9. Refrigeración.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Quién engañó a Roger Rabit.** S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Sopa de gemelas.** S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13.30, 15.55, 18.15, 20.20 y 22.30 hs.: **El diablo en el cuerpo.** P/18. Con reservas. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.10, 17 y 21 hs.: **Infierno rojo;** a las 15, 19 y 23 hs.: **Rambo III.** P/13. Sáb. trasn.: **Pink Floyd, The Wall.** P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 14.25, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.05 hs.: **Corazón satánico.** P/18. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 392-1195. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Quisiera ser grande.** S/R.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Dimensión, muerte.** P/13. Sáb. trasn.

CINES DE BARRIO

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15, 17.05, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Enséñame a querer.** P/13.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. **Quién engañó a Roger Rabbit** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.40 hs.: **Fuga a la medianoche.** P/13.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Sopa de gemelas.** S/R. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Falso testigo.** S/R.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15, 17, 19.10, 21.15 y 23.20 hs.: **Caminante lunar (Moonwalker)** S/R.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45 hs.: **Duro de matar.** P/13.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs.: **Nacido para vencer.** S/R.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 14, 15.30, 17.20, 19.20, 21.05 y 23 hs.: **Cazador de estrellas** (la leyenda de Orin). En tercera dimensión. En castellano. S/R. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Baile caliente (Dirty Dancing);** a las 16.30 y 20.20 hs.: **Robocoop.** P/13.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 13.30, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Quién engañó a Roger Rabbit.** S/R.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15, 19, 22.50 hs.: **Falso testigo;** a las 17 y 21 hs.: **Ocho días de terror.** P/13.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 15.50, 19.20 y 22.50 hs.: **Caminante lunar (Moonwalker);** a las 14.10, 17.30 y 21 hs.: **King Kong II.** S/R.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 16, 19.20 y 22.45 hs.: **La señora;** a las 14.30, 17.40 y 21.05 hs.: **Cuerpos para el amor.** P/18.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15, 18.05 y 21 hs.: **Cuerpos para el amor;** a las 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **La señora.** P/18.

COLEGIALES

ARGOS. Federico Lacroze 3455. Tel.: 553-0673. A las 14, 15.25, 16.50, 18.15 y 19.40 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche.** S/R. (Jueves cerrado).

FLORES

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs.: **La señora.** P/18 (Jueves cerrado).

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs.: **Falso testigo.** P/13. Sáb. trasn.

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. Tel.: 612-0389. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.: **Quién engañó a Roger Rabbit.** S/R.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs.: **Duro de matar.** P/13.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 18.40 y 22.50 hs.: **Pesadilla III;** a las 16.40 y 20.30 hs.: **Invasión Junk.** P/13.

LOPE DE VEGA. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 14.20, 17.30 y 20.40 hs.: **Locos por la música,** a las 16, 19.10 y 22.20 hs.: **Las locuras del extraterrestre.** S/R. (Jueves cerrado).

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.20, 18.10 y 22 hs.: **Quién engañó a Roger Rabbit,** S/R; a las 16.20 y 20 hs.: **Beetlejuice, el superfantasma.** P/18.

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 15.30, 18.40 y 21.40 hs.: **Nacido para vencer;** a las 17 y 21.05 hs.: **El ataque mortal de Bruce Lee.** P/13.

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. A las 14.45, 18.40 y 22.30 hs.: **Falso testigo;** a las 16.50 y 20.30 hs.: **8 días de terror.** P/13.

NORTE

GRAN NORTE. Av. Santa Fe 3730. Tel.: 72-8468. A las 16.10, 18.20, 20.30 y 22.20 hs.: **El gran dragón blanco.** P/13.

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 86-8764. A las 14.40, 18.35 y 22.30 hs.: **Un príncipe en Nueva York,** a las 16.40 y 20.35 hs.: **Cocodrilo Dundee II.** S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 14.10, 17.15, 20.20 y 23.20 hs.: **El placer;** a las 15.35, 18.40 y 21.45 hs.: **Reportaje sexual nocturno.** P/18 con reservas.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 14.10, 17.15, 20.05 y 22.55 hs.: **Excitante placer de mirar;** a las 15.35, 18.30 y 21.20 hs.: **Amigas para el placer.** P/18. Con reservas.

VILLA URQUIZA

CAESAR. Olazábal 5001. Tel.: 52-1828. A las 17.10, 19.10, 21.10 y 23 hs.: **Falso testigo.** P/13.

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 22.50 hs.: **Parejas amantes;** a las 16, 18.40 y 21.30 hs.: **Las dinamarquesas y el amor.** P/18. Sáb. trasn.

ZONA OESTE

RAMOS MEJIA

GRAN BELGRANO. Belgrano 86. Tel.: 658-1587. A las 15, 18.20 y 21.40 hs.: **Nacido para vencer,** a las 16.30 y 19.50 hs.: **Los buscadores de la cobra de oro.** P/13.

SAN MARTIN. B. Mitre 23. Tel.: 658-3261. A las 15.30, 18.35 y 22 hs.: **Quién engañó a Roger Rabbit;** a las 17 y 20.20 hs.: **Beetle, juice, Superfantasmas.** S/R.

SAN MIGUEL

MAYO. Av. Pte. Juan Domingo Perón 1430. Tel.: 664-1214. A las 14.05, 17.15 y 20.55 hs.: **El ataque mortal;** a las 15.35, 19.05 y 22.40 hs.: **El ataque mortal de Bruce Lee.**

TEATRO



CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN Sarmiento 1551 46-1251.
Entrada libre
Auditorio E. Muiño:
A las 19.30 hs.: Teatro: **Donde no crecen las rosas,** de Susana Silvestre. Dirección: Miguel Avila.
A las 21.30 hs.: Teatro: **Como Dios mande.** Autor y dirección: Claudio Ferrari.
Sala F:
A las 21.30 hs.: Recital de música popular a cargo de **Rita Montero.**
Plazoleta:
A las 17 hs.: Mimos: **La estupidez al servicio del hombre.** Espectáculo participativo con Daniel Garber y Nora Mokotoff.
A las 19 hs.: Música popular. Ciclo **Alternativa Musical Argentina** Actúa **Juan Falú.**
Exposiciones:
Galería de arte del C.C.G.S.M.: Diana Dreyfus: Acrílicos.
Hall 4° piso: Berta Kupersmio: pintura y óleo.
Hal A-B: César López Claro: Pinturas.
Vidriera: Nora Maggiona: Técnica mixta.
Biblioteca: José Seijas: Oleo y témpera.

TEATRO NACIONAL CERVANTES. Libertad 815 Tel.: 45-4224. Boletería atiende desde las 10 hs, con tres días de anticipación.
Madre coraje de Bertolt Brecht. Adaptación: **Roberto Cossa y Robert Sturua.** Con **Cipe Lincovsky, Soledad Silveyra, Alfredo Zemma, Danilo Devizia** y elenco (por orden alfabético): Emilio Bardi, Gustavo Cerrini, Jorge Chernov, Jorge D'Elia, Armando Equiza, José Glusman, María Ibarreta, Zuny Lemos, Luis Luque, Ana Maestroni, Jean Pierre Regueraz, Walter Soubrié, David Sznek. Escenografía y vestuario: Gueorgui Mesjishvili. Ilustraciones musicales: Guia Kancheli. Asistencia de dirección: Ricardo Racconto y Karin Sorvik. Director repositor: Alfredo Zemma. Puesta en escena y Dirección general: **Robert Sturua. Próximo estreno. 19 de enero.**
Los disfrazados, de Carlos Mauricio Pacheco. Con **Mónica Felippa, Eduardo Gondell,** Claudio Martínez Bel, Noemí Rodríguez, Sergio Rower, y Jorge Suárez. Composición musical: Mariano Cossa. Músicos: Gabriel Rivano y Carlos Bustamante. Diseño, realización, escenografía, vestuario y títeres: Centro de Investigación Titiritera. Asistencia de dirección: Patricia Corradini. Dirección y adaptación: Luis Rivera López. **Próximo estreno. 14 de enero.** Funciones: Jueves a domingo: 21.30 hs.
Los ladrones, de Fernando Fernán Gómez. Espectáculos para niños. Intérpretes: Grupo **La pajarita de papel** de España. Dirección: Els Vandell y Rodolfo Cortizo. Próximo estreno.
Chaman Tebaran (Espíritu mágico). Espectáculo para niños. Intérpretes: **Grupo Tyl Tyl** Teatro de España. Dirección: Daniel Lovecchio. Funciones: del 10 al 14 de enero, 18.30 hs. Entrada libre y gratuita.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-1403.
Miércoles
Videos musicales
A las 21 hs.: **"Live Aid"** (Peter Gabriel y músicos ingleses).
Jueves
Cine
Ciclo: **Luis Buñuel**
A las 21 hs.: **"Los olvidados".**
Viernes:
Cine en video
Ciclo: Films inéditos
A las 22 hs.: **"Mishima".** Dir.: Paul Schrader.
Teatro
A las 21.30 hs.: **"La isla del tesoro",** Dir. Hernán Gene.
A las 24 hs.: **"La fragua pela"** Grupo La Fragua.
Sábado
Videos musicales
A las 20.30 hs.: **"Live aid"** (Peter Gabriel y músicos ingleses).
Cine
A las 17 hs.: **"Crónicas villeras".** Dir.: Marcelo Céspedes.
Teatro
A las 21.30 hs.: **"La isla del tesoro".** Dir.: Hernán Gene.
A las 23 hs.: **"Labios carnosos",** Unip. de Sergio Boris. Dir.: Roberto Saiz.
A las 23 hs.: **"La asonada",** con Helena Deza y Pol Barral.
Todo es gratis.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335. Grupo Nueva Gente presenta: **Bs. As. del amor 1970,** libro y dir.: María Maristany. Coreografía: Adelco Lanza. Viernes: 22 hs.

ASTROS. Corrientes 746. Tel. 325-5541. **Matrimonios y algo más,** presenta;

Mirta Busnelli	**Gianni Lunadei**
Jorge Mayorano	**Ricardo Lavié**

en
HAGAMOS EL CHAN CHAN
de Hugo Moser, con **Judith Gabbani.** Dirección: **Gianni Lunadei.** Martes, miércoles y jueves: 21.30 hs.; viernes y sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21.30 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. **Vuelve: auspiciada por "La Casa del Teatro" la obra postrera de Enrique Santos Discépolo y Julio Porter: BLUM,** interpretada por los jóvenes ilustres comediantes. Dirigida por Carlos Bautista Mayo. Viernes: 20.30 hs.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Vuelve en su 16ª temporada triunfal
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus, únicas semanas. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Localidades en venta.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Presenta: **Zarzuelas en El Colonial - La Gran Avenida** (fragmentos de Dña. Francisquita, Luisa Fernanda, La Gran Via, etc). Dir.: Adrián Di Stéfano. Lunes a viernes: 21.30 hs.
A mi mujer... la atiendo yo, de Alfredo Lépore. Dir.: Alfredo Lépore. Viernes: 23.15 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571 (Pasaje de la Piedad). Tel.: 84-0542.
Ciclo de Teatro Argentino
Te jubilaste... sonaste!, de Scarano y Ramírez. Dir. gral.: Humberto Rey. Jueves y viernes: 21.30 hs.: Pl.: ✯ 25. Jub. y est.: ✯ 15.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Sala Uno.
Prepuesta. Un nuevo estilo de tragedia. La comicidad de Lorenzo Quinteros. Adaptación y dir.: Juan Pablo Laplace, con Luis Aranosky y Coy. Viernes: 23 hs.
Sala dos.
El velatorio de Pepe, de Ernesto Peloso. Satigromedia para morirse de risa... y ... viernes: 23 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275 Res: 38-0556/23-9332. **Pablo Misacantano:** en el unipersonal humorístico: **"El espermatozoide alienado".** Entrada libre y gratuita Atención: Viernes: 23 hs. ¡Lleguen temprano!

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7368. Próximamente...

DORA BARET	**BETIANA BLUM**

en
ROSA DE DOS AROMAS
de Emilio Carballido. Vest.: Ercilia Alonso. Música: Aníbal Kohan. Escenografía e iluminación y dirección general: **Inda Ledesma.**

MAIPO. Esmeralda 443. Tel.: 322-4882. Presenta a

ARTURO BONIN	**GERMAN KRAUS**
MARITA BALLESTEROS	**PATRICIA PALMER**

en
SOCORRO!!!
de Dereck Benfield. Con **Elvira Romei** como Wendy. Dirección: **José María Paolantonio.** Estreno: 7 de enero. Sábado y domingo: 22 hs. Loc. en vta.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Presenta la divertida comedia musical con Hugo Bonafina.
ALGO ASI... QUE SE YO, Dir.: Roberto Bonafina. Viernes: 22.30 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/ 3485. Presenta a
MC PHANTON
en
THE RAMBO
Loc. en venta con anticipación. Viernes: 0.30 h. Refrigeración.

PICCOLO TEATRO Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Amor y humor, con Vera Valdor y Aldo Ventura. Dir.: Aldo Ventura. Jueves: 19.30 hs.
Noemí Brando en: Femichista (Bésame mucho)
Dir.: Sabrina Farji. Viernes: 22.45 hs., domingo: 21.45 hs.
Vera Valdor en: Federico ¡Préstame tu duende!
Sobre textos de F. G. Lorca. Dir.: Aldo Ventura. Lunes: 19.30 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 44-5470. **China Zorrilla, Lautaro Murúa, Juan Carlos Dual** en
FIEBRE DE HENO
De Noel Coward, con **Claudio Gallardou, Carola Reyna, Jean Pierre Noher,** R. Berco, H. Viñas y N. Pons. Escenografía: G. de la Torre. Vestuario: China Zorrilla. Dirección: China Zorrilla. **Preestrenos a partir del 5 de enero.** Jueves a domingo: 21.30 hs. Refrigeración.

SALA CAFE LAS VIAS. Chile 424. Tel.: 254-7189. Presenta
MAQUIAVELLO EN TRAJECOMICO
Unipersonal humorístico de Héctor J. Maquiavello. Viernes: 0 h. Entrada libre.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/-1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Abierto de jueves a domingo. Vení con tu familia a divertirte. Entrada: ✯ 25 con derecho a todos los juegos. Te llevan: subte "E" (con Premetro), 143, 114, 150, 91, 141, 117. Menores de 5 años y jubilados gratis.

LUNA PARK. Corrientes y Bouchard. Tel.: 311-5100. El mejor show de patinaje sobre hielo. Como siempre...
HOLIDAY ON ICE
Menores de 5 años gratis. Martes a viernes: 21.15 hs., sábado y domingo: 18 y 21.30 hs. Loc. en vta de 10 a 20 hs., hasta 7 días de anticipación. **Jueves 5 debut.**

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **Los cuentos de Canterbury.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: **"Con... cheteando".** Todo el arte del porno show. P/18. Ambiente climatizado.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Todos los días almuerzo.
TREN CAIPIRA
(Música brasileña). Hoy: 21.30 hs. Pepe López presenta
BROADWAY DANNY ROSE
Hoy: 23 hs. Tarjetas de crédito. Ambiente climatizado.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Reservas al 961-7180. **Grupo Encuentro** presenta para

SOLAS Y SOLOS
Actuación especial de **Daniel Rodríguez y sus Latitas.** Juegos, entretenimiento. Conducción: Susana. Miércoles: 22 hs. Tarjetas de crédito. Refrigeración.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322. Todos los dias **TANGO con la orquesta de Ernesto Franco** y las voces de **Jorge Solá** y **Claudio Garcés**, con **Fueye Trío, Roberto Martín, Laura Bogado y Tony Cerrella** y la voz de **Jorge Estévez**. Lunes a sábado: 22 hs.

MAR DEL PLATA

AMBASSADOR. Córdoba 1673. Tel.: 2-7271. A las 17.20, 19.40 y 22.05 hs.: **Falso testigo.** P/13.

AMERICA. Luro y Corrientes. Tel.: 4-3240. A las 17.50, 20.15 y 22.40 hs.: **El diablo en el cuerpo.** P/18.

ATLANTIC. Luro 3426. Tel.: 73-0206. A las 17.45, 20 y 22.30 hs.: **Sopa de gemelas.** S/R.

"A". San Martín 2201. Tel.: 2-9242. Continuado desde las 12 a 6 h. A las 12, 14.25, 16.50, 19.15, 21.40, 0.05, 2.30 y 4.55 hs.: **El diablo en la piel de Miss Jones** (3ª parte); a las 13.15, 15.30, 18.05, 20.30, 22.55, 1.20 y 3.45 hs.: **El diablo en la piel de Miss Jones** (4ª parte). P/18. Exhibición condicionada.

GRAN MAR. Salta 1545. Tel.: 73-8128. A las 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 23 hs.: **Quién engañó a Rogger Rabbit.** S/R.

MIGNON. San Martín 2524. Continuado 12 a 6 hs. A las 12, 16.40, 21.20 y 2 hs.: **Dulce niña porno;** a las 13.15, 17.55, 22.35 y 3.15 hs.: **Olor de mujer porno;** a las 14.25, 19.05, 23.45 y 4.25 hs.: **Tentación irresistible;** a las 15.35, 20.15 y 0.55 hs.: **Momentos de amor.** P/18. Exhibición condicionada.

OPERA. Independencia 1641. Tel.: 2-4405/06. A las 17.05, 19.40 y 22.05 hs. (en caso de mal tiempo, también 15 hs.). **Fuga a medianoche.** S/R.

REGINA. San Martín 2466. Tel.: 3-0699. De martes a domingo, a las 17, 18.40 y 20.20 hs. (lunes a las 17.30, 19.20, 21.15 y 23 hs., sábado a las 17 y 18.40 hs.): **Bagdad Café.** P/13.

TEATROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 2473. Tel.: 2-0021. En Mar del Plata, el fenómeno
MIDACHI
El mejor show humorístico musical.
MIDACHI
Martes a domingo: 22 hs.

ATLAS. Luro y Corrientes. Tel.: 4-5001
THELMA BIRAL GUILLERMO BREDESTON NORA CARPENA CLAUDIO GARCIA SATUR BARBARA MUJICA
en
SOUFFLE
de Bernard Slade. Con **Daniel Fanego, Linda Peretz y Enrique Otranto.** Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: Mario Morgan. Martes a domingo: 21 y 23.15 hs.

CANDILEJAS. Corrientes 1766. Presenta a
ALBERTO DE MENDOZA SUSANA CAMPOS RUDY CARRIE Y MONICA GONZAGA
en
VIOLINES Y TROMPETAS
De Santiago Moncada. Martes a domingo: 21 y 23.15 hs. Loc. en vta.

CENTRO CULTURAL ERNESTO BIANCO. Hipólito Yrigoyen 2641. Tel.: 4-9398. Festival Agatha Christie
LA HORA CERO
A las 21.30 y 23.30 hs.

COLON. Hipólito Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8751. Chino Carreras y Wullich presenta:
ULISES DUMONT DARIO GRANDINETTI
en
YEPETO
de Roberto Cossa con Marcela Luppi. Dir.: **Omar Grasso.** Martes a viernes: 22 hs.: sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 22 hs.

CORRIENTES. Corrientes 1766. 18 años en cartel.
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus. Todos los días, 23.30 hs. Estrictamente prohibida 18 años.

DE LAS AMERICAS. Bvard. Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/9. **Juan Carlos Calabró** en
VENI Y BAILA CON TOLENGO
Con **Iliana Calabró, Raúl Padovani,** el Mago Merpín y el Ballet de Rita Sandor. Martes a domingo: 20.30 hs.

DE LAS AMERICAS. Bvard. Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/9. **DARWIN** y la actuación de **RAUL PORTAL** en
NOTI DORMI
Con los Monstruos del Terror y la participación del público. Martes a domingo: 23 hs.

DE LAS ESTRELLAS. Av. Colón y La Costa. Tel.: 51-3115.
Un espectáculo musical distinto
LA BANDA ELASTICA
E. **Acher**, J. **Amaral**, C. **Costantini**, R. **Lew**, J. **Navarro**, H. **Pierre**, E. **Roizner**, E. **Varela.** Miércoles a domingo: 22 hs. Refrigeración.

HERMITAGE. Sarmiento 2165. Tel.: 51-9081. **Dorys del Valle, Emilio Disi, Estela Raval, Raúl Lavié, Hugo Varela, L. Bredeston** en
AQUI ESTA EL SHOW
Con M. Guerrero, Betina Varde, Golden Ballet. Libro y dir. gral.: **Hugo Sofovich**. Dir. musical: M. Maselli. **6 de enero debut**, 22 hs. Loc. en vta.

INDEPENDENCIA. Independencia 1462. Tel.: 3-3471. Compañía del Teatro Colonial de Bs. As. en: **ZARZUELAS EN LA GRAN AVENIDA.** (El Barberillo de Lavapies, La Gran Vía, Los Claveles, etc.). Martes a domingo: 21.30 hs. **ZARZUELAS EN LA GRAN AVENIDA II.** (Luisa Fernanda, La Verbena de la Paloma, La Chulapona, etc.). Martes a domingo: 23.15 hs. **LA BARRITA DEL MAGO... CHARLIE.** Comedia unitaria de magia para adultos... las palomas les harán un regalito. Lunes: 21.30 y 23.15 hs.

LA NONA. Hotel Provincial. Presenta
MOROCHOS DE ÑUYOR
de Raúl Ramos y Héctor Giovine, con Héctor Giovine, Roberto Fiore, Daniel Figuereido y Raúl Ramos. Dir.: Héctor Giovine. Apta todo público. Hoy estreno: 22 hs.

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301.
CARLOS CALVO LUISINA BRANDO
AIDA LUZ
en
MAMA
(Original)
De Andrew Bergman. Con **Catalina Speroni, José Luis Mazza** y José Ghisalberti. Dir.: **Carlos Olivieri.** Martes a domingo: 21.15 y 23.15 hs.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.
MERCEDES CARRERAS BEATRIZ TAIBO
ENRIQUE DUMAS
en
QUE FAMILIA DE LOCOS
Comedia musical de Abel Santa Cruz. Con **María** y **Marisa Carreras** y la actuación de **Fernando Lupiz.** Dir.: **Enrique Carreras.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21.30 hs.

PIGALLE. Buenos Aires 1925. Tel.: 2-4021. Esteban Mellino en
LAS VIOLETAS DE MADAME CACO
(Unipersonal). Lunes: 23 hs., martes a domingo: 22 hs.

PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/89.
JORGE PORCEL JORGE LUZ
BEATRIZ SALOMON
ADRIANA BRODSKY
en
HAY FIESTA EN EL CONVENTILLO
con **Delfor Medina, Tito Mendoza,** Letizia Laurenz, con la actuación de **Alberto Mazzini,** y la participación especial de **Cecilia Narova.** Dir.: **Jorge Porcel.** Martes a domingo: 22.15 hs.

RE-FA-SI I. Luro 2332. Tel.: 3-9422. **LORENZO QUINTEROS** (Hombre mirando al sudeste, Las puertitas del Sr. López) en
EL RESUCITADO
Dir.: Roberto Villanueva. Martes a domingo: 21.45 hs.

RE-FA-SI II. Av. Luro 2332. Tel.: 3-9422.
CARLOS CARELLA
en
TELEFONO MEDIDO
de Beto Gianola. Con Fabián Gianola y Victoria Carreras. Dir.: Jorge Hacker. Martes a domingo: 22 y 23.30 hs.

REGINA. San Martín 2428. Tel.: 3-0699. **GUILLERMO FRANCELLA** en
DE CARNE SOMOS
de Mario Millán, con **Adriana Salgueiro, Pablo Codevilla, Lorena Paola,** Orlando Carrió, Chany Mallo, Luis Cordara y **Silvia Kutika.** Martes a viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 22.30 hs.

ROXY. San Luis 1742. Tel.: 4-2923. **Clave de Sol** en
PIEDRA LIBRE EN VACACIONES
de Eduardo Thomas y Víctor Proncet. Dir.: Jorge Palay. Estreno 1° de enero

TRONADOR. Santiago del Estero 1750. Tel.: 3-6513. **Hugo Moser** presenta
HUGO ARANA
CRISTINA DEL VALLE
FERNANDO SIRO
ELENA CRUZ
DANIEL MIGLIORANZA
DALMA MILEVOS
PEPE NOVOA
y la actuación especial de
ZULMA FAIAD
en
MATRIMONIOS Y ALGO MAS '89
Martes a domingo: 22 hs.

INFANTILES

RE-FA-SI I. Luro 2332. Tel.: 3-9422. **Crearte** presenta
EL CIRCO SOMOS NOSOTROS
La más tierna comedia musical infantil. Martes a domingo: 19 hs. (en caso de mal tiempo también a las 17 hs.)

VARIEDADES

MIAMI CIRCUS. Juan B. Justo al 300. Presenta en vivo de Estados Unidos, el mejor éxito de la TV mundial.
ALF
y su gran show artístico. Festejamos su 1er. cumpleaños en la tierra. Fabuloso show circense. A las 20 y 22 hs. (en caso de mal tiempo, también a las 16 hs.).

VILLA GESELL

CASA DE LA CULTURA. Av. 3 y 109
MIMOJUEGOS
El mágico mundo de la pantomima, con Pía Castro y Carlos Martínez, los mimos del Teatro Nac. Cervantes. Jueves: 20 hs.

PINAMAR

CASA DE LA CULTURA. Av. Bunge y Shaw.
MIMOJUEGOS
El mágico mundo de la pantomima, con Pía Castro y Carlos Martínez, los mimos del Teatro Nac. Cervantes. Sábado y domingo: 20 hs. (Con lluvia, funciones especiales).
NOCHE DE MIMOS
Pía Castro y Carlos Martínez con lo mejor de su repertorio. Sábado: 23 hs., domingo: 22 hs.

MARINAS. Av. Bunge 799. Refrigeración.
CUARTETO ZUPAY
Jueves: 22 hs.
Inauguración oficial con **Nito Mestre, Miguel Zavaleta y L. Gessaghi.**
Jueves: 0.30 hs.
PIERROCK Y LOS NO VIDENTES
Sábado: 0.30 hs.
Henny Trailes y Horacio Taicher en
COMO SER UNA BUENA MADRE
Domingo: 22 hs.
HUGO VARELA
Lunes: 22 hs.
La estrella máxima del Brasil
MARIA CREUZA
Lunes: 0.30 hs. Localidades limitadas.
FONTOVA Y SUS SOBRINOS
Martes: 22 hs.
JORGE CORONA
Martes: 0.30 hs.

Clasifica/12

Para publicar en esta sección Tel.: 44-8714 Av. Santa Fe 1440 Local 13

RUBRO 1
DEPARTAMENTOS
VENTA

LIBERTADOR Y AYACUCHO 2 dorm liv com tel baul impec estado muy bna vta luz sol u$s 32.000 ADM. A. VALLE 804-0918.

CALLAO Y LIBERTADOR Muy buen cfte alto luz y sol 2-3 dorm liv com bño toil coc lav dep serv tel y baulera u$s 54.000 ADM A. VALLE 804-0918.

RUBRO 10
LUGARES DE VERANEO
ALQUILER OFRECIDO

BUZIOS BEACH. Cabañas serv. muc., tenis club house. 41-8134.

CHAP Res C. tur 1/15 F 581-7810.

VENTA

M. PLATA 1½ amb. estr. entrega ya. Pso. 12, vta. mar o Pto. 572-0468.

RUBRO 49
COLONIAS DE VACACIONES
OFRECIDOS

COLONIA DE VACACIONES. En Belgrano (Capital) Natación - Tenis - Campamento - Arancel Grupal. Turno mañana A 500 Turno tarde A 600. Alquiler a escuelas o instituciones. Absoluta reserva. Informes 542-8553 y 962-7371.

COLONIA DE VACACIONES
De 1 a 6 años
JARDIN DE INFANTES
Creatividad en Movimiento
Aranceles Accesibles
AV. BELGRANO 1180
37-9835

RUBRO 50
EMPLEADOS DE OFICINA
PEDIDOS

SRTA. P/serv. mensajería. 17/25 años. 9.30 a 18.30. 331-4714.

RUBRO 52
PROFESIONALES
PSIQUE

ESQUIZOANALISIS. Desaprendizaje de conflictos. Diálogos antiterapéuticos. Depresión, ansiedad. 71-6948.

CRESER
"Charlemos de lo que nos pasa"
Nos reunimos una vez al mes
Próxima reunión 25-1
Grupos mixtos
Capital y Zona Oeste
Llamanos:
826-9324/9800/9173

EN SAN ISIDRO. Psicoanálisis adolescentes y adultos, honorarios a convenir. 765-7592.

SALUD

TERAPIAS SEXUALES
Dr. Enrique Schcolnik
88-7101

TRASTORNOS SEXUALES
Revitalización-Tratamientos biológicos
Dr. Osvaldo G. De Médicis
Libertad 195 4° D 35-7986

MASAJE HOLISTICO. 962-6210.

RUBRO 56
SERVICIOS
OFICINA

SERVICE contestadores alquiler inalam manuales inst 962-2785.

MENSAJERIA telefónica. Agenda de turnos. 51-8289.

ANIMALES DOMESTICOS

LAS ROSAS Hostería canina y enseñanza. 751-6913.

CONTACTOS

"ESPACIOS". Para aquellos que estando solos/as no se resignan a la falta de ser, conocerse es la respuesta a través de gratas reuniones en casa c/jardín. Sáb. 22 hs. 765-7592.

"El Predio de los Angeles" El rincón selecto invita: profes. y de buen nivel socio cult. a s/reuniones, charlas, agrad. baile entret/grup. Ellas 28/48, ellos 33/52. Sábados 23 hs. Inf. Lic. Reggina Durand 854-4353 826-3383 vier. sáb. 14/21 hs. (climatizado).

VIDA NUEVA. Presentaciones inmediatas. L/V 15 a 20 Sáb 9-12 45-9231.

ALTERNATIVAS

PARAPSICOLOGIA
CURSOS - CONSULTAS
SERIEDAD
RESPONSABILIDAD
38-9310 (CONGRESO)

RUBEN KULLOCK. Astrología Tarot, Cartas natales, Cursos, Consultas. Turnos 612-0737. Yerbal 2250. Local 45 Y.

RUBRO 58
FOTO · CINE · OPTICA

FILMADORA Super-8 sonora Chinon y empalmadora super 8 Chinon oportunidd 44-8714.

NIKON FM-2 F3 "HP" y F-501 (Autofocus) Lentes y motores. Sr. Miguel 41-2803.

POLAROID p/carnet. Varios respaldos. Sra. Leni. 83-7311.

PENTAX K-1000 y ME varios lentes y zooms. Sra. Aída. 251-1106.

OLYMPUS OM-1 OM-1 OM-1 "N" y OM-2. Varios lentes, zooms y motor. Sr. Fracassi. 38-6798.

RUBRO 60
MUEBLES Y ANTIGUEDADES
VENTA

MUEBLES INGLESES. Tapicería de calidad. Marcelo T. de Alvear 1508 Cap.

COMPRA

MUÑECAS. Antiguas con cabeza de porcelana, alemanas o francesas, compro contado. Consúlteme. 361-0678.

ADORNOS. Muebles, Arañas, Cuadros, Estatuas, Escritorios, Bibliotecas, etc. Compro. 551-2464/99-4028.

MUEBLES. Franceses e ingleses. Arañas importantes. Jarrones y lámparas Gallé, Lálique, Müller, Daum, Schneider. Todo objeto estilo Art. Noveau o Art Decó. COMPRA CLODION ANTIQUES. M. T. de Alvear 861, Capital, 311-7580.

RUBRO 65
ENSEÑANZA
TALLERES

T.E.A. (TALLER, ESCUELA, AGENCIA, PERIODISMO POR PERIODISTAS). Anuncia que está abierta la inscripción para los cursos regulares de Periodismo y Fotoperiodismo 1989. Informes en: Lavalle 2083. Teléfonos 46-6751 y 46-7912, de 15 a 21 horas. Las vacantes son limitadas.

TALLER LITERARIO de verano adultos, adolesc. Grupos iniciación y avanzados 801-6316.

IDIOMAS

INGLES, Teatro, Grupos de Conversación 802-7002.

MUSICA

CHANGO Y SIKUS enseño 632-5039 8 a 13.30 hs. Mario.

BUSCO Tecladista. 89-2497.

RUBRO 66
LIBROS

A LIBROS Compro a domicilio 37-4500 Rivadavia 1273 I° "10" 10.30 a 12 y 15 a 18 hs.

RUBRO 68
DEPORTES

INSTITUTO ELEA GIMNASIO Guardería infantil para socios. Lo mejor en Gimnasia y Estética Corporal. Cursos y Servicios Av. La Plata 213 2° Piso 901-2923. Caballito.

TAI-CHI-CHUAN. Arte marcial interno, meditación en movimiento. Héctor Frattini. 28-7492.

RUBRO 69
MASAJES · SAUNAS

MAN modelo mascul 71-1202.

A DOM Y PRIVADO Señoritas prof. 83-5173 y 961-6031.

Página/12
VENTA DE NUMEROS ATRASADOS
lunes y viernes de 11 a 15 hs Av. Belgrano 671

Clasifica/12



Plan Promocional en todos los rubros.
Si ud. publica su aviso el día SABADO será repetido sin cargo el día DOMINGO.

RECEPTORIAS

Centro:
Tucumán 536 subsuelo L. 340.
Esmeralda 561 - Loc. 17.
Belgrano:
Cabildo 2280 Loc. 75.
Cabildo 2230 - Loc. 114.
Cabildo 1849 - Loc. 10.
Chacarita:
Fco. Lacroze 3863.
Constitución:
Constitución 1150 2° OF. "D".
V. del Parque:
Cuenca: 3098 Loc. 10.
Recoleta:
Anchorena 1573.
Paternal:
Añasco 2488.
Liniers: El Mirasol 125.
Congreso:
Pte. Luis Sáenz Peña 169.

VILLA CRESPO
Malabia 14

Tribunales:
Paraná 430.
Devoto:
Av. Mosconi 3063.
San Martín-Villa Lynch:
Monteagudo 775.
Adrogué:
Bme. Mitre 981 - Loc. 7.
Palermo:
Gorriti 5712.
Montserrat:
Sgo. del Estero 286 6° p. Ofic. 5
Saavedra:
Av. del Tejar 3710
Flores:
Artigas 92 Local 21

TODOS LOS RUBROS

1) Departamentos.
2) Casas - Petit Hoteles - Chaléts - Quintas - Bóvedas.
3) Terrenos - Fracciones - Lotes.
4) Campos - Chacras.
5) Locales comerciales.
6) Oficinas - Cocheras.
7) Galpones - Edificios industriales - Depósitos.
8) Negocios - Fondos de comercio - Socios.
9) Permutas de inmuebles.
10) Lugares de veraneo.
20) Automóviles.
21) Autos de colección.
22) Motos.
23) Pick Ups.
24) Furgones.
25) Camiones - Colectivos.
26) Náutica - Aviación.
49) Colonia de vacaciones.
50) Empleados de oficina.
51) Oficios varios.
52) Profesionales.
53) Personal auxiliar en casa de familia.
54) Corredores - Viajantes.
55) Productos varios.
56) Servicios.
57) Turismo.
58) Foto - Cine - Optica.
59) Audio - TV - Video.
60) Muebles y antigüedades.
65) Enseñanza.
66) Libros.
67) Computación.
68) Deportes.
69) Masajes - Saunas.

TODOS LOS RUBROS
LAS MEJORES OPORTUNIDADES

LLAMADA PRIVADA

- **Descifre el mensaje clave utilizando el tablero.**
- **Ubique las propuestas de su interés y comuníquese con LLAMADA PRIVADA: 37-5357 38-2178 de 9 a 16 hs Sábado de 9 a 13 hs.**
- **No olvide dejar su número telefónico.**

Acérquese a estas receptorías autorizadas para publicar su propuesta:
AV. DE MAYO 1370 Piso 12 of. 338-339
Corrientes 2330 8° 812 (Gal. Internac.)
Formosa 763
Callao 1588
Subte Tribunales (Línea D)
Laprida 1407
Bolívar 1374
Tucumán 540 (Gal. Jardín) Subsuelo Local 347
Hipólito Yrigoyen 1263/65 local 10
Av. Entre Ríos 1096
Santiago del Estero 286, 6° Of. 5
Salta 559

A Dama
B Señor
C Viudo/a
D Soltero/a
E Separado/a
F Profesional
G Comerciante o Empresario/a
H Funcionario o Ejecutivo/a
I Empleado/a
J Aceptable Presencia
K Excelente Presencia
L Bienes Reales
M Recursos Normales
N Economía Resuelta
P Busca
Q Hasta
R Referencias Acordes
S Referencias Razonables
T Para
U Intercambio de Propuesta
V Compartir Gustos
W Compañerismo Mutuo
X Intentar Relación
Y Similar Inquietud
Z Abstenerse Delirantes

A30EIKMPBQ48NTVU	615	A38EIKMPBKQ40STWUY	562	A40CFHJLMPBQ50RTUV	636	A49EFKLMPBQ60RTVWXY	638	B25DIKMPAQ24RTUV	564	B34DKMPAKQ32SYTUV	645	B45FHJMPAKQ36STVX	635
A35EFKMPBQ35RSTX	641	A38EFKNLPBKQ46RTXZ	197	A40FGKMPBQ58RTXV	646	A50EFKMPBQ65RTWX	628	B28DKMPAQ25STXUV	577	B35DJNPAQ30RTWXZ	568	B47EGKLMPAKQ37STX	196
A36DFKNPBQ40RUV	566	A39EFKMPBKQ50FSTUW	648	A44EIKMPBKQ45SYTUWVZ	567	A51EFJNLPBQ60STVX	696	B30DIKPAQ30KSTUV	192	B37DFKLPAKQ30STVWX	685	B55HKMPAQ30STVWX	198
A37EIJMPBQSTX	616	A39EFKLNPBQ50STVX	199	A48CIKMPBQ55RYTXZ	565	A55CHKMPBQ55RTWXZ	576	B32DHKMPAQ32TUVX	200	B39DFKMPAQ35DSTUVX	633		

Página/12
el país a diario

Director: Jorge Lanata — Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Algo nublado, leve ascenso de la temperatura. Vientos leves de direcciones variables prevaleciendo del norte. Máxima 30°.

△ △ △ △

9.00: *Laboratorio de investigación: movimiento, cuerpo y salud*, taller a cargo de Liliana Singerman y Renée Straus. En el Salón Naranja del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551, con entrada libre.

15.00: Proyección del film *Un domingo en Nueva York* (1963) dirigida por Peter Tewksbury con la actuación de Rod Taylor, Cliff Robertson y Jane Fonda entre otros. Por ATC (Argentina Televisora Color).

• A la misma hora se exhibirá, dentro del ciclo organizado por el Teatro Municipal General San Martín y la Fundación Cinemateca Argentina, *Francis Ford Coppola: después del Apocalipsis*, el film *Los marginados* (Estados Unidos, 1983), interpretado por C. Thomas Howell, Matt Dillon y Ralph Macchio. En la Sala Leopoldo Lugones, Corrientes 1530. Otras funciones a las 17, 19, 21 y 23.

• Exposiciones *Color urbano; Esencias; La Avenida de Mayo* y *La Anunciación*, en el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930, con entrada libre.

16.00: Aniversario de la Cinemateca Hebraica con la proyección de cuatro films con entrada libre. *El incomparable Carlitos* (cuatro cortos de Charles Chaplin, 1916); *El quinteto de la muerte*, de Alexander Mackendrick, a las 18; *El tango en el cine*, de Guillermo Fernández Jurado, a las 20, y *Mi tío*, de Jacques Tati, a las 22. Las funciones tienen lugar en el Cine Teatro Hebraica, Sarmiento 2255.

17.00: *La estupidez al servicio del hombre*, espectáculo participativo de mimo para jóvenes y adultos a cargo del grupo Mimopotamo. En la Plazoleta del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551, con entrada libre.

19:00: Dentro del ciclo *La Alternativa Musical Argentina*, que organiza la Secretaría de Cultura del Centro Cultural General San Martín, el guitarrista y compositor Juan Falú ofrecerá un recital en la Plazoleta del CCGSM, Sarmiento 1551, con entrada libre.

No toquen el bronce


AFP

(Por Alvaro Abós) El Senado de Catamarca dictó una ley prohibiendo en la provincia la exhibición de *La última tentación de Cristo*. El honorable cuerpo consumó un hecho *ilegal:* existe una ley nacional que veda el ejercicio de la censura previa. La medida fue adoptada por unanimidad y a iniciativa del presidente del bloque justicialista, Hipólito Nazar Fadel porque, adujeron, "la película no responde a los intereses y a la real idiosincrasia de la comunidad catamarqueña".

Además de *ilegal*, el acto de censura es *inútil*. En efecto, ningún distribuidor ni exhibidor pensaba estrenar la película de Scorsese. Según manifestó la filial local del sello productor, no hay ni ha habido copia alguna de *La última...* en la Argentina, de lo cual se deduce que los legisladores catamarqueños han prohibido algo que ni siquiera han visto.

Como es sabido, éste es uno de los países culturalmente más atrasados y reaccionarios del mundo, en el cual rigen leyes no escritas pero grabadas a fuego: por ejemplo, que todo producto artístico que pueda molestar a la Iglesia es tabú. Los exhibidores ni siquiera necesitaron censura para bloquear el estreno de *Je vous salue, Marie* de Jean Luc Godard. Ellos solitos decidieron que la película "no iba" y, para que no quedaran dudas, se encargaron de publicitarlo en una solicitada.

Son los frutos que plantó hondamente en la conciencia social la última dictadura: la forma más efectiva de intolerancia y cerrazón no es la que se exhibe con impudicia, por la vía de aparatosas medidas y cerrojos llamativos. Es la que opera, silenciosa pero drásticamente, en la raíz de las conductas privadas.

Además de *ilegal*, además de *inútil*, el acto de censura catamarqueño es *estúpido*. La crítica responsable de todo el mundo señaló la honda religiosidad que traspasa el film. Para comprenderlo, los señores senadores, a falta de ver la película de Scorsese podrían haber leído la novela de Nikos Kazantzakis (1883-1957) en la que se basa fielmente. Su editor en castellano fue un gran hombre de la cultura argentina, y gran cristiano, Carlos Lohlé.

En la novela y en el film, Jesucristo sufre la tentación de ceder a la carnalidad de un hombre común, pero la vence, abrazando la divinidad. ¿Puede haber una forma más penetrante de difundir la religiosidad de la pasión que esta victoria del espíritu divino sobre la carne? Kazantzakis fue un mediterráneo que escribió su libro sobre Jesucristo mojando las páginas con las lágrimas que le hacía desbordar el fervor de su fe, que varias veces se retiró a vivir en un convento, que murió besando un crucifijo y cuyo exaltado amor por Cristo sólo se equiparaba al que sentía por San Francisco, a quien dedicó otro libro, *El pobre de Asís*, henchido de religiosidad.

El ímpetu reaccionario con que ciertas mentalidades ultramontanas defienden la intangibilidad de los bronces tuvo en estos días otra demostración. Fue el hostigamiento de varios diputados justicialistas contra el escritor Tomás Eloy Martínez, a quien se acusa de haber recibido ayuda oficial para difundir *La novela de Perón* en Estados Unidos.

El argumento de los legisladores es que el libro presenta una imagen desfavorable de Perón y, por lo tanto, el auspicio estatal favorece el desprestigio del justicialismo. Al margen de las opiniones políticas personales que sustente Martínez (que en este asunto no vienen al caso) decir que *La novela...* denigra a Perón es un desatino. *La Nación*, obviamente desde una óptica antiperonista, objetó la ideología del libro y la fascinación que el personaje ejercía sobre el autor. En la revista *El Despertador*, el escritor peronista Salvador Ferla le dedicó un largo ensayo francamente encomiástico en lo literario y respetuosamente crítico en lo político. Los claroscuros históricos y personales con que el autor dibuja la humanidad de Perón siempre están salvados por la intensa comprensión (y compasión) de la mirada. La única forma en que el arte puede recrear a un personaje de la historia es a través de la complejidad de una visión adulta y múltiple, salvo que se crea en la existencia de un limbo donde moran ángeles impolutos. En este caso, el retrato de Perón viene servido, además, por una estructura literaria virtuosa. ¿Qué más puede pedirse? Es el peronismo quien debería patrocinar la difusión internacional de *La novela...* Salvo que prefiera la versión canonizada de Pavón Pereyra. Pero va a ser difícil que el mundo encuentre creíble ese Perón de estampita.

Que la Cancillería apoye a un creador en el exterior es una buena manera de gastar el dinero público. Mucho mejor que tantos gastos dispendiosos con que dilapidan ese dinero algunos supuestos padres de la patria.

CARTAS

Solidaridad

Pamela Soledad Chávez, hija de Carina, de 16 años de edad y de Alberto, de 18 años vivía en el nuevo barrio "Agustín Ramírez" (tierra tomada el 12 de noviembre pasado, por unas trescientas familias). En el partido de Almirante Brown.

Pamela estuvo internada en la Casa Cuna hasta el viernes pasado, cuando le dieron de alta "porque no vomitaba el suero". En su casita aún seguía con diarrea y sus padres la llevaron al Hospital Gandulfo de Lomas de Zamora, donde les dijeron que "si no vomita el suero, está bien, es normal". Igualmente continuaba con diarrea el sábado, decidiendo llevarla entonces a la Sala Lucio Menéndez de Adrogué. Aquí los médicos la revisaron y recetaron un jarabe, mandándola nuevamente a casa.

Viajar en colectivos llenos de gente, con el calor sofocante, pero volviendo a casa en vísperas de Navidad da esperanzas de que todo mejore.

Como trabajador independiente, Alberto había agotado sus escasos fondos pero, siempre en el barrio encontraría la solidaridad de sus vecinos.

Pamela llorisqueaba y seguía con diarrea, sus padres no pudieron festejar. A las cinco de la mañana del domingo navideño, salieron urgente para el hospital. Cuando el médico de guardia revisó a Pamela, le dijo a Carina: "Esta beba ya está muerta".

Carina y Alberto, sus padres, todavía deberían pagar por carecimientos el desprecio de la burocracia. La Policía caratuló el expediente judicial como "muerte dudosa" y pasaron administrativamente los papeles a una funeraria para los traslados y entierro. Debieron recurrir a la colecta pública y a lo poco que tenía la Comisión Vecinal, destinados a la conexión del agua corriente, de lo que sería la primera canilla del barrio, para pagarle a la funeraria.

El barrio "Agustín Ramírez" necesita cajas PAN, agua potable, medicamentos y atención médica, chapas, maderas, etc., etc. Su Comisión Vecinal atiende en Amenedo y Picaflor (manzana uno), Adrogué, partido de Alte. Brown Pcia. de Buenos Aires.

Miguel Pansera
Cine Club Buenos Aires

SOCORRO — Por Rep

